

# நெஸ்டில்ஸ் மால்ட்டெட் மில்க்

வைடமின் 'பி'  
யுடன் கூடியது

வற்றகுத சக்தியும்  
ஆரோக்கியமும் தருவது

குன்றாத மெழும்பையும் சக்தியும் அளிக்கும்  
நெகரோக்கியம் எவ்வளவு தேர்த்தி  
யானது! உங்கள் தேகத்தில் போதிய  
அளவுக்கு வைடமின் 'பி' இருந்தாக்தான்  
அத்தகைய ஆரோக்கியத்தை அனுபவிக்க  
லாம். இந்த வைடமினை அதிகரிப்பதற்கு  
சுகமான வழி நெஸ்டில்ஸ் மால்ட்டெட்  
மில்கை தினம் அருந்துவதுதான். சத்  
துள்ள சுத்தமான பாலும், அதிக வைட  
மின் 'பி' யும் சேர்த்த நெஸ்டில்ஸ்  
மால்ட்டெட் மில்க் நல்ல பாகையாயிருப்பது  
டன் புத்துயிரளிக்கும் உணவிக்  
காகவும் விளங்குகிறது.

₹



சென்ட்ரல் ஆஸ்திரேலியா தலைநகர்  
தில் உள்ள நெஸ்டில்ஸ் தலை  
காணொன்றை அழைக்கப்படுகிறது.

வைடமின் 'பி' குறைவாக இருக்கிறதில்  
லாவது, அரிசை, கனகாபிப்பை, விதை  
கனகாபிப்பை, மாவிலை, கரிக்கை போன்ற  
வை, நெயிலை கனகாபிப்பை போன்றவை  
யில் சிறந்தவை. இந்தவை நெஸ்டில்ஸ் தலை  
காணொன்றை அழைக்கப்படுகிறது.





# இப்பொழுது!

பிரஷின் ஒவ்வொரு  
வருடிலும் கூடுதல்  
துலக்கும் வன்மை!

★ தீர் கட்டக்காது  
தனைவுமேற்காது

★ பற்களை கத்தப்படுத்தி  
வென்மை யாக்குவதில்  
80% அதிக பயன் தரத்  
தக்கது.

★ ஒரு வருட உத்தரவாத  
முடையது.

யிருகங்களின்  
மயிரே  
கிடை யாது

இதை  
மீண்டும்



விநியோகஸ்தர்கள்:

கிழக்கு மெய்நெய்

மெ. ந. மெய்நெய் சி. கோ (இந்தியா) கிழக்கு.  
121/4, கிழக்கு மெய்நெய், தாரகிமெய் 793, மதுரை



## டாக்டர் வெஸ்ட்ஸ்

தீப் பிரஷுகளும் தீப் பேஸ்டும்

Copyright

PRINTED



புன்னகைவதுள் சாந்தி



# ப்ளாண்டர்ஸ் L

சாத்தி ப்ளாண்டர்ஸ் கம்பெனிடல் பச்சை தேயிலை உபயோகித்திருக்கிறது. அதனும் அங்குக்கு அதன் பரிந்துரைமையினத்தாலும்

தேயிலைக் 5,000 அடி உயரத்திலுள்ள மேல் அமைக்கப்பட்டு, தேயிலைப் பைத் ஐரோப்பியர்களின் மேற்பரிசுரமில் பதப்படுத்திய 'பச்சை தேயிலை' உபயோகித்திருக்கிறது. விருப்பிதவர்களுக்கும் திருவிருது அளிக்கிறது. அதன் உயர்த்த சாத்தியும் பரிந்துரைமையினத்தாலும் தங்கள் அப்போது அம் தம்பகம்.

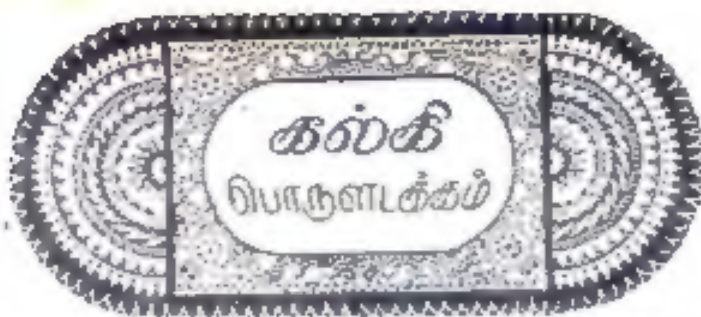
ப்ளாண்டர்ஸ் பச்சை தேயிலை உபயோகித்திருக்கிறது.

அது 2 யாத்தில்  
வளர்க்கப்பட்டது



சி ப்ளாண்டர்ஸ் கம்பெனி லீட்.

செ. ஹர். கோபி. தென் ஆக்தியா.



தமிழ் 5  
இதழ் 311

1946 மே 5

பக்கம் 23

என்ன செய்தி?	...	7
திருந்திடு சித்திரம்	...	8
அப்பா! சிவந்திரம்!	...	10
சுவகாரியின் கதை	...	14
சுவகாரியின் மனநிலை	...	22
சுவகாரியின் கதை	...	24
சுவகாரியின் கதை	...	30
சுவகாரியின் கதை	...	33
சுவகாரியின் கதை	...	34
சுவகாரியின் கதை	...	37
சுவகாரியின் கதை	...	43
சுவகாரியின் கதை	...	45
சுவகாரியின் கதை	...	46
சுவகாரியின் கதை	...	49

சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை. சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை.

சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை. சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை. சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை.

சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை. சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை. சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை.



சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை. சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை. சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை.

சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை. சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை. சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை.

சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை. சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை. சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை.

சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை. சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை. சுவகாரியின் கதை என்பது ஒரு கதை.



## ஜூ ர த் தி ல்

உய்ணம் 102 டிகிரிக்கு மேலே போனும், உய்ணம் உய்றம் உய்றவது கீர்சலம். அம்மை வானுறும் சரி, 'டைபாயிட்' 'மலேரியா' 'ஜின்புளாவன்ஸா' முதலிய விஷ ஜூரக்ஷ வானுறும் சரி, குடி வானாயாவே மலிர் அபரிமிதமாகக் கொட்டுமெறது. ஜூர வாய்வய்ணத்தில் உய்ணம் அதிகமாக வரு விடறும், மலிர் உய்றவது மட்டும் தவறு விரை யில்லை. அப்படி உய்றும்போது தக்க மிசெர்சா செவ்வு தடுக்காம விருத்த விட்டால், மலிர் விடாமல் உய்றவது தவறும் வழுக்கவாய் விடும்.

உய்ணம் வந்த பிறகு அணயிடுவதென்? மலிர் உய்ற ஜூரப்பிக்கு முன்னரே, உய் ணம் வாய்பாற்றித் கொள்ளுங்கள். ஜூரத் துக்குப் பிறகு கோசம் அரை பங்கு வாய் பங்குக்கு குறைந்த விட்டால், கோலத்தி னையக் கொண்டு கோசத்தை விருத்தி செய்த பூர்ணமாகித் கொள்ளுங்கள். உடைபிளா வாய்வாய் பீதவானும் செவ்வான பிறகு கோலத்தின்பே உய்றவர்க்குச் செவ்வது வந்து தெரிய வந்தால், கோலத்தினியை ஒதலியேயே கடைக்கொள்ளாமே?

## கேசவர்த்தினி

உத்தமியப் பாதுகாப்பது. விருத்தி செய்வது. அழகு படுத்தவது.

### விலை அணு 12.

(மேல் செவ்வு மேல்)

எவ்வாறு கடைகளிலும் கிடைக்கும் போலிகளை வாங்கி கோலப் போலத்தினி. "கோலத்தினி, தேவத்திய ரணயனாதி" வந்த போலிகளைக் கடைத்த வாங்குங்கள். தயாரிப்பவர்:

தேவ் இந்திய ரணயனாதி, ஆர். எஸ். புரம், கோயமுத்தூர்

## நான்கு நூல்கள்

அற நூல்கள் .... ரூ. 5-0

ராஜாஜி எழுதியது

(இக் நூலில் உபநிஷதப் பண்டி வழிபாடுக் கண்ணக் காட்டிய வழி வாய் கண்டு ஆதம் சித்தா வாயத் துண்டுமிகுத் தமிழ் காட்டுத் தலைவர்.)

கந்தாரி .... ரூ. 5-0

அ. ரா. எழுதியது

(கலையும் கற்பனையும் கவிதை சமூகச் சித்திரத்தத்துக்கு வழி காட்டும் அற்புதத்தை இத்த காலத்தில் காணலாம்.)

குற்றவாளி யார்? ரூ. 3-0

(எப்போதும் நியாய எழுதியதை அளிமேலு தேவி தமிழாக்கியது)

(அருமையான கதை; படித்துப் பாருங்கள்)

குழந்தைகள் அறிவு 0-12-0

டாக்டர் டாக்டர் எழுதியது

தி. ஜி. ச. மொழிபெயர்ப்பு

(மூல துணைசிலிங் டாக்டர் டாக்டர். மொழிபெயர்ப்பு பாசிலிங் தி. ஜி. ச. எவ்வே, அவசியம் படித்தே தீரவேண்டியதுதான்)

(தயார் செய்து தனி)

சக்தி, பகாணி பிரகாசனியிடு வனும் கங்கனிடம் கிடைக்கும்

அவ்ணை நிலையம்,

ராயவரம்,

புதுக்கோட்டை சமஸ்தானம்





கூஸ்கி

மார்ச் 5

தமிழ்த் திருநாடு நகரில் வெளிநாட்டுத் தமிழ் நூல்கள் விற்பனை செய்யும் பந்தம்

—பா. சிவசுந்தரம்— இதழ் 39

## என்ன சேதி?

சின்ன ரத்தினங்கள்

இந்தியாவுக்கு உதவி செய்ய அமெரிக்கா ரொம்ப ஆவன செய்திருக்கிறது.

இந்தியப் பஞ்சத்தைத் தவிர்ப்பதற்காக நுகர்திறப் பட்டியலும், காலவரம்பு வகைகளையும் விஷயங்களும் தந்ததும் நேரம் எப்போதும், நேரப்பட்டு வெளியாகும்—என் அமெரிக்க மக்கள் எல்லோருமே தடி தடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால், அந்த ஆவனம் துடிப்பும் அளவு கடந்த விருப்பமும் சிதைவெதிராததற்கு இடையூறுக லெவியே ஒரு சின்ன ரத்தினம் வந்து விட்டது.

அந்தப் பாதாளப் போன மின்ன ரத்தினம் என்ன வென்று? இப்போது இந்தியாவுக்குப் பஞ்சம் வந்திருப்பது உண்மையா? இல்லையா என்பதே யாகும்!

இந்த ரத்தினத்தை நினைக்கொண்டவற்றாக அமெரிக்க மாநில பிரதிநிதிகள் கூட்டம் தேரில் இந்தியாவுக்கு வந்திருக்கிறார்.

அந்தப் புண்ணிய புருஷனா ஒரு பத்திரிகை நிருபர் பேட்டி கொண்டு, "இப்போது இந்தியாவிலே பஞ்சம் வந்து விட்டதா, இல்லையா?" என்று கேட்டதற்கு, அவர் கைகளை அகல உருட்டி சிந்தித்துப் பார்த்து, "மோத்தமே ஆபீசு கனககாவலன் மோத்தமன் பஞ்சம் வந்ததா ஒப்புக் கொள்கையாம். இந்தியா இன்னும் அந்த நிலைக்கு வரவில்லை" என்றான்.

ஆகவே இந்தியாவிலே பஞ்சம் வந்ததாக அமெரிக்கர்கள் ஒப்புக்கொண்ட வேண்டுமானாலும், ஆரோக் கனககாவலர்கள் இந்திய விடுகலிதும் அரசாங்கமும் தெருக்கலிதும் இறந்துவிட்ட வேண்டும் என்பதாக ஆடுதது அல்லவா?

அந்த மாதிரியான நிலைமை ஏற்படாததாலேயே அமெரிக்கர்கள் பாக்கு உதவி செய்யத் தயங்குகிறார்கள் என்பதும்

பயப்படாத விஷயங்கூட அல்லவா? அமெரிக்கா இருக்கும் திசைப் பார்த்து ஒரு கணக்காரம் பண்ணுகிறோம்.

குறுகிய நிதிகளுக்கு ஒரு தண்டம் சம்பந்திக்கிறோம்.

அமெரிக்காவின் உதவியும் வேண்டாம். அமெரிக்க சிதைப்பதைப் போன்ற பஞ்சமும் இந்தியாவுக்கு வர வேண்டாம்.

பெரிய யோசனை!

மீதமுரு மகா புத்தம் காலம் தடுப்பதற்காக அமெரிக்கா ஒர் அற்புதமான கருவியைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறது.

அதாவது, நேர்மனையோ ஸ்ப்பாடு இன்னும் இவ்வுருவ காலம் வரை எந்த விதமான இராஜாசனமோ விமர்சனப் படைபோட உத்ப்படைபோட வைத்திருக்கக் கூடாது.

அது மாதிரிதான் அம்ம, ஒரு துப்பாக்கியோ தோட்டாவோ கூட வைத்திருக்க அனுமதிக்கப் போவதில்லையாம்.

யோசனை பெருகிறது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

நேர்மனையும் ஸ்ப்பாடும் உவகத்துக்கு இழைத்த அகிராபத்துக்கும் அகிராமத்துக்கும் இது மாதிரிதானா செய்யலாம்? இன்னும் என்ன செய்யலாம் நம்கும்.

உதாரணமாக, இன்னும் 22 ஹவுசு காலம் வரை நேர்மனையிலும் ஸ்ப்பாடிலும் குழந்தைகளே பிறக்கக் கூடாது என்று கூடத் தடை புத்தரவு பிறப்பிக்கலாம்.

ஆனால், இந்த அருமைமையான திட்டத்தைத் தயாரித்த அமெரிக்கா வேறு ஒரு விஷயத்தையும் கவனித்திருந்தால் என்னவாக இருக்கும்?

மீதமுரு மகா புத்தம் ஆரம்பமாகாதிருந்தால் அவை நேர்மனையோ ஸ்ப்பாடுதான் ஆரம்பிக்குமா? வேறு விஷயம் ஏதாவது ஆரம்பிக்கக்கூடாதா?

அப்படி ஆரம்பமாகுமி அதற்கு மகா புத்தம் என்ற பெயர் கிடைக்க வேண்டுமென இவ்வாறும் போகலாம்?

# நிகழ்ச்சி சித்திரம்

மற்ற மாகாணங்களில் காரங்கியல் மந்திரிசபை ஏற்பட்டதற்காகப் பொது ஜனங்கள்  
ஒரே ஆனந்த பவசமாக விடுக்கிறார்கள்.



நம்முடைய மாகாணத்திலும் காரங்கியல் மந்திரிசபை ஏற்பட்டிருக்கிறது  
ஆனால்....?





சிறை ஐந்திப் பிடிவாத்தத்தத் தாய்க்கிம் பிடிவத் தாய்க்கிம் ஆய்வாதின பிடிவத்  
பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத்  
பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத்



சாதி அமைச்சர் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத்  
பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத்  
பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத்

பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத் பிடிவத்



# அப்பா! பிழைத்தோம்!

இராஜபாட்டையின் தேரே போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். தமசோக குறுக்கு வழியில் சென்றபிறும், அதன் பின்னால் ஆரண வகுவு காணம்—38 மாதம்—காட்டிலும் மேட்டிலும் கத்தித் தீர்த்தோம். காசியே மூன்றாம் கள்ளம் குத்தி அவன்மாத யடைத் தோம். கூடவொக, குறுக்கு வரிகுக்கு வரியலம் என்பதைக் கண்டு கொண்டு இராஜ பாட்டையின் அந்தப் பழைய இடத்தில்கே நிறுப்பி வந்து போய்தோம். அப்பா! பிழைத்தோம்!

ஆம்; சொகிற மாகாண வாசகம் கூடத்தான் தட்டுத் தடுமாறி அந்தப் பழைய இராஜ பாட்டையிலே வந்து போய்திருக்கிறோம். தன்ம வேகம்! 38-வ ஆட்சி நீடிக்கும்படியான தனிப் பெருமைகளையும் தாம் அடைய வுண்டி. தமது ஆக்கிய காலத்தில் ஸ்தலம் திறந்ததும் ஐக்கொதலாக பிரிட்டிஷ் மார்சியெண்டிஸ் திறப்பேற்றி வந்ததுக்கொண்ட சட்டத்துக்கு அவரையும் ஏற்படாமல் தப்பினோம். ஏய்க்! 38-வ சொகிற மாகாணத்திலும் காசியென் மத்திரி சபை ஏற்பட்டு விட்டது! "கொண்டு கா. கால்கிற!" என்று கால்கிரல் மத்திரிகன் கூட்டியும் இட்டு விட்டார்கள். கெட்டபேட்டிப் காசியாவும் விடுவித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆரண ஆண்டுக்கு ஒருமுறை எந்த மத்திரி சபையாகக் கால்கிரல் வாசகம் "கொண்டாம்!" என்று விட்டாகவோ, அதே மத்திரி சபையாக, அதிகாரமும் அதே அதிகாரம்தான். கூடவொ குறையாவோ இக்கி. குக்கிய மாக வுத்த சபையத்தின். தாட்டு மக்கவந்த எவ்வளவிய தங்கையின் செய்கிறக்கவது சந்தர்ப்பத்தின், பிரிட்டிஷ் மார்சியெண்டிஸ் அதிகாரத்தின் ஒரு பகுதியை விட்டு, இப்போது அதைத் திரும்ப வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

பிரிட்டிஷ் மார்சியெண்டிஸ் தங்கையின் அவசியமாக விருத்தியுத்த காலத்தின் அதிகாரக்கலித் தாங்கியே வையத்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு, வுத்தத்தின் விசையாக ஏற்பாடு சங்கடமான பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து வைக்கவென்று சபையத்தின் உதாரகமாகவும் சந்திராஜமாகவும் மாகாண ஆட்சியைத் திரும்பிக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். "அப்பா! பிழைத்

தோம்!" என்று அவர்களும் பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதில் சந்திராஜர்க்கு. தமது ஆக்கிய கால்கிரல் ஸ்தலம் திறந்ததும் அவர்கள் தம்மிடமிருந்து ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ளும் புதிய கால்கிரல் மத்திரிகன் போய்ப்புயம் பாரட்டி மூலமெவையும் தட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார். அவர் எவ்வளவு தூரம் கால்கிரல் மத்திரிகன் கொண்டு வந்து இலங்கைத் தீர்த்துக் கொண்டோம்.

ஆரண வகுவுத்து மத்திரிகன் வரும் ஒருவரது திறந்த ஜனப்பிரதிநிதிகளில் ஆட்சி வந்திருப்பது மத்திரிகன் அளவற்ற மத்திரிகன் அடைய வேண்டியதுதான். ஆனால், அந்த மத்திரிகனாகக் கொடுத்தும் சந்தர்ப்பம் ஒன்று தேரீட்டிக்குக்கிறது. தாதிக்கி மாகாணக் கொகிற மாகாணத்துக் கொடு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

கொடு இத்திரி தாம் எவ்வளவுபோது கால்கிரல் பெருத் திரைக்கள் கொகிற மாகாண விசுவத்தின் எவ்வளவு முறைவைக் கால்கிரல் போகிறார்கள் என்று செய்தி திட்டமாக வந்திருக்கல்கி. இப்போது வந்திருக்கிறது.

மத்திரிகன் கால்கிரல் திரைக்கள் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட பிறகு, "மத்திரி சபை" அளவற்ற விசுவமாக தீங்கள் ஏதாவது ஏற்படுத்தக் கொகிற வேண்டியது இருக்கிறதா?" என்று தந்திரியுத்திக் கொட்டாரம்.

"திரைக்கள் தேர்த்தெடுக்கும் விசுவத்தின் எவ்வளவுடைய புத்திரிதிரை தீங்கள் வேண்டிய படியாக, இவ்மேல் உங்களுக்குப் புத்திரிதிரை கொகிறவே முடியாது. உங்கள் இயல்புபோலி சபை வேண்டியதும் செய்து கொகிற ஆக்கம்" என்று கால்கிரல் பெருத் திரைக்கள் கொகிற விட்டாகவோ.

இவ்விதமாக தமது புதிய கால்கிரல் மத்திரி சபையாவது பெரிய திரைக்கள் ஆட்டம் '38' இட்டுக் கொண்டு, தன் வாழ்க்கைத் தொடங்குகிறது.

மத்திரிகன் மாகாணங்களில் எவ்வளவு மத்திரி சபையாளுக்குக் கால்கிரல் கால்கிரல் கமிட்டியின் ஆதரவும் பக்கமற்றும் இருக்கின்றன. தமது மத்திரி சபைக்கு அந்த ஆதரவும் பக்கமற்றும்

இன்றை. தங்க குலைய சோத்தம் வகைய  
கூர்ந்தியே அவர்கள் வணங்கு சோட்  
டாக வேண்டும்.

“ஓ! வங்களுக்கு ஓ தவநுடைய  
ஆதரவும் பங்கு பாரும் வேண்டிய  
தில்லை. நங்குகளை வங்கன் காசியங்  
களைச் செய்ய வேண்டியாம். அதற்கு  
வேண்டிய சக்தி வங்களுக்கு இருக்  
கிறதா” என்று சொல்லி தமது புதிய  
மத்திரிகள் இவ்வாற்தான் சத்தோஷம்  
பாடினார்.

அப்படியே... கயாசியாவதற்காகச்  
கூடும் துள்ளும் கட்டுக்காட்களும்  
கூறுகள்... கட்டுக்காட்களும் மந்திரிக  
வேண்டிய வாயு சொல்லும் ‘தீயிடு க  
யா’ இரண்டிலும் இவ்வாறு நங்குகளை  
வந்தாழ்த்தி விட்டார்கள்” என்று  
சொல்லிக் குதூகல மடைவாராம்.

ஆனால் இந்தத் திராவிடத்தான்  
நிலையாயிற்று வரலாறுகள் நங்குகு  
என்ன ஆகும் என்று யோசித்துப்  
பார்க்க வேண்டும்.

காவிரி எல்லை வந்ததில் கட்டுப்  
பாடும், காவிரிமீட்டும் மக்களுக்கு  
என்ன பயிற்சியும் சிலை வேண்டியதில்  
சிலைப் போலத்தந்தத் தந்திரமாய்  
நிலையா வரலாறுகள் கூறும்.

ஆனால் இந்திய அரசு அரசியல் புத்தி  
பாடியது அரசு அரசு அரசு அரசிகள்  
இன்று இந்தியைக் கையாடும்.  
மக்களும் அரசு அரசிகளின் கட்டு  
களை நங்குகு தந்திய அரசு அரசிகளும்  
கூறுகள் அரசு அரசிகளும் சொல்  
வதற்குள் அரசு அரசிகளும் அரசு  
களைக்கூட பாடினார்.

இவ்வாறுதான் காவிரி எல்லை  
கூட்டுகிறார். திரைத் திரைத் திரைத்  
தில் தங்குகளும் காவிரி எல்லை  
காவிரி உபயோகித்துக் கொண்டு  
கொடுகள். நங்குகு தந்தியதில்  
தந்தியகாவிரி எல்லை காவிரி  
காவிரி எல்லைத் தந்திய ஏற்படும்  
யோது தங்கன் கயோசிய உபயோகம்  
உபயோகம் கொடுத்தாராம். அதற்குத்  
தந்திய வேண்டியதும் தந்திய இரண்டு  
தந்திய தந்திய அபயோகத்தைப் புறக்  
கணித்த தந்தியகுலைய சொத்த  
காவிரி எல்லை தந்திய காவிரி.

மொத்தத்தில், தந்தியவும் கொடுத  
தான் பல் விபரங்களையும் ஆஸ்பத  
மைய திரைமையின் தந்தியக்காவிரி  
மத்திரி எல்லா ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இந்த திரைமையே மந்திரிவண்டும்.  
செய்தியக் காவிரி எல்லைத் தந்திய  
மூக்கும் காவிரி எல்லைத் தந்திய  
கூறுகள் ஏற்பட்டிருக்கும் தந்திய  
தந்தியக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு

வகையில், புதியமத்திரி எல்லாத்தும் பங்கு  
குலையக் கூண்டெல்லாது தந்திய  
வகைத்தும் பங்கும் ஏற்படும்.

பிறகு மக்களிடத்தில் எல்லாம்  
புதியமத்திரி மத்திரிகளில் வந்தியக்  
காவிரி அபயோகம் வந்திய  
கொடுகள். தந்தியமத்திரி மத்திரி  
மத்திரிகள் அதிகாரம் யிருக்கிறார்கள்.

புது சொத்தம்கூறியும் தந்தியமைய  
மத்திரி வேட்டும் போட்டி வந்தியக்  
கத்திரியை ஆணையத் திருத்தி செய்ய  
செய்க்கொடுக்கவந்திய இம்மாதிரி  
அதிகாரம் யிருக்க வேண்டும்.

காவிரி காவிரியின் ஆதரவு இம்  
காவிரி வேண்டிய வந்தியம் இம்  
தந்திர வேண்டியதே.

மத்திரிகளுக்கு இவ்வாறுகொடுப்பீர்த  
துக் கொடுத்திருப்பதால் மத்திரிகள்  
ஏற்று வேண்டியவர்களுக்கு  
இவ்வாறு போக்கு ஏதாவதாய் இவ்  
வாறுகூறும் கொடுத்திருக்கிறார் இவ்  
வாறுக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.  
இவ்வாறு மத்திரி போது கத்திரியாக  
எப்படியும் கொடுக்க வேண்டிய யிரு  
மதம் ஏதாவது இவ்வாறுகூறிக் கொடு  
தக் வேண்டியிருக்கிறது.

மத்திரி மத்திரி மக்களும் வந்திய  
மத்திரி மத்திரி மத்திரி மத்திரி  
ஆனால் இவ்வாறுகூறிக் கொடு  
தக் கொண்டுக்கொடு.

இந்தப் பந்தி காவிரி மத்திரி  
மத்திரி மத்திரி காவிரி மத்திரிக்  
கொண்டிருக்கிறார் மத்திரிகள்  
ஆனால் காவிரி மத்திரிகள் மத்திரி  
மத்திரி மத்திரி மத்திரி மத்திரிகள்  
ஆனால் மத்திரி காவிரி மத்திரிகள்  
ஆனால் மத்திரி மத்திரிகள் மத்திரிகள்  
மத்திரிகள் மத்திரிகள் மத்திரிகள்  
மத்திரிகள் மத்திரிகள் மத்திரிகள்

மத்திரிகள், மத்திரிகள் மத்திரிகள்  
காவிரி மத்திரிகள் மத்திரிகள்  
மத்திரிகள் மத்திரிகள் மத்திரிகள்  
மத்திரிகள் மத்திரிகள் மத்திரிகள்  
மத்திரிகள் மத்திரிகள் மத்திரிகள்  
மத்திரிகள் மத்திரிகள் மத்திரிகள்  
மத்திரிகள் மத்திரிகள் மத்திரிகள்

மத்திரிகள் இவ்வாறு மத்திரிகள்  
காவிரி மத்திரிகள் மத்திரிகள்  
மத்திரிகள் மத்திரிகள் மத்திரிகள்  
மத்திரிகள் மத்திரிகள் மத்திரிகள்  
மத்திரிகள் மத்திரிகள் மத்திரிகள்  
மத்திரிகள் மத்திரிகள் மத்திரிகள்  
மத்திரிகள் மத்திரிகள் மத்திரிகள்  
மத்திரிகள் மத்திரிகள் மத்திரிகள்



மாத்திரிகைகள் ஆகாதபடி கவனித்து  
முடிவு செய்து வேண்டிய சினைநாள்  
பிரச்சனைகள் — ஆறு நூற்றாண்டுகளாக  
பிரச்சனைகள் — பல காலத்துக்கு முன்பு  
பெருக்கி வருகிறது.

தமிழ் வேலைகளைத் தாமது 1964  
 னத்தின் அட்வைஸரீ கவுன்செல்மன்  
 டர்ஷ ஜித்ர வேலைகளை ஆரம்பித்துப்  
 பொருள்பாளையாகக் கிடை விடுதலை செய்து  
 விட்டார்கள். பாகிஸ்தான் பள்ளிகளைக்  
 கை - 1971 காலராஜன், தாஜகாலராஜன்  
 கள்பட - விடுதலை செய்துவிட்டார்கள்.

உதா மத்தியின் உடனே முடிவு  
கொள்வது வேண்டிய நடவடிக்கைகள் இவ்  
வேண்டி அங்குள்ள அரசு அலுவலகம்  
மூடப்படும்.

அப்போதுள்ள பிரதமரான திரு  
மணலாட்சி செட்டியார் அவர்கள் இந்த  
தேவார்தல அருகிலேயே இருந்தார்.

- ആനന്ദം രാജ്യാധിപതി ഭരണത്തിന് അനു  
 രൂപം ഭരണത്തിന് അനു

[illegible]

1978-இல் தலை-நாடகம் என்ற பெயரில்  
இந்தியாவுக்குத் திரைப்படம் வந்தது.  
இந்தப் படம் மிகவும் சம்பவம் போன்ற  
பாணியில் எடுத்திருக்க வேண்டும்.

தொடர் உத்தரவுகளைத்தான் பாஜி  
ஜமா திரை வேலை திருத்த வகையைப்  
பெற்றதென. இது வேலை திருத்தபொ  
வால்; அது பொது வேலையை விட்டு  
விட்டு இவ் வயர்கள் மூலம் வந்திருக்  
கிறது.

[illegible][illegible]

கொடி உத்தியோகத்திலுள்ள தற்  
போது செல்லும் வேலைகள் ஒரு விவர  
பரிகர் உத்தியோகத்தில் செய்யும் பற்றி  
குடியிருப்பவர்களுக்கு உதவியாகும்.

அதாவது தீவிரவாதத்திலும், சமூக நலம் உயர்த்தும் நடவடிக்கைகளிலும் அடிப்படை வலியை உத்தேசிப்பதன் மூலம் தவிர்த்துக் கொள்ளக்கூடியதாகும். அவர்கள் வெளிப்புற சமூகவாதத்தின் திட்டமிடல்களையும் ஆதரிக்கக் கூடியவராக எந்தவித காரணத்தாலும் இருக்க முடியாது என்பதை காரியமாக்கல்

புதிய மத்திர் சபை கொள் உத்தி  
மேலகன் தங்களின் நுலதகன் உடனே  
தீவிரத்தி செய்ய வேண்டும்.

சீமன விஷயத்தின் பிச்சு அந்தி  
செய்யப்படும்து வர்க்கத்தார் இந்த தாட்  
திகுருமே மாச் என்று கேட்டார்.  
ஆரம்பப் பாடல்கள் ஆசிரியர்கள்  
என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

ஒரு நேரத்தின் சேக்கன்சுக்கு  
குறியே மிகச் சிறந்த சேக்கன் அத்த  
தாட்டுவர் குறந்தகன் தான். உத்த  
தீரம் அதுபயிக்கும் ஒவ்வொரு தாட்டு  
தும் குறந்தகனின் சேக ஆசிரியை  
ரும் அறிவு வளக்கியும் உக்கிப்  
பயிற்சியுத்தான் என்மாவற்றினும் குக்  
கியாராகக் குறம்பிடுவென்றன். இத்தக்  
காசியன்சுக்கு ஒத்தான் அர என்மப்  
கொக்கித்தெயின் பீது குறன் உரிமை  
என்றுப் குறம்பிடுவென்றன். அதுவது  
குறந்தகனின் உக்கிப் பயிற்சிக் குக்  
செய்ய குறந்தகனாக பிச்சு புன்ன  
பணத்தான் மத்திக் காசியன்சுக்குத்  
கொவ்வதும்.

தான் தாட்டுகொ குறந்தகன்சுக்குத்  
கக்கி உத்திக் குக் ஆசிரியன்சுக்கு  
மத்திக் 14 குறையும் 18 குறையும் என்  
பணம் கொடுக்கப்படுவென்றன்.

மத்திக் படுகொ குறாயின் இத்தக்  
கொத்திக் குறாய் என்ம குறந்தகன்  
தத்திக் குறாயின் குறந்தகன் தத்த  
குறாயின்?

அத்தகன்சு என்மன் வரக்கும்  
கொத்தியாயன் குறந்தகன்சுக்குத்  
என்மன் பாடல் கொக்கி கொடுக்க  
குறாயின்?

குறந்தகன் உக்கிவகனினுளும் தத்திக்  
கொத்தியானனினுளும் என்மதும் தாட்  
தத்திக் குறந்தகனின் பீது காசியன்சு  
இத்ததான். அதுவே கொக்கி காசியன்!

செய்ததிலே புன்ன மத்திக் என்  
காதி தோழிகனாக் காட் குறும்  
குறந்தகன்சுக்குப் பாடல் கொக்கித்  
கொடுப்பதற்குத்தான் அத்திக் தாட்  
யத்த புன்னகன்சு வேண்டும்; திறமை  
காசியன் வேண்டும்; கொறமை  
காசியன் வேண்டும். அத்தகன்சு தாட்  
யத்த புறடயவன்சு ஆரம்ப ஆசிரியர்  
காசிக் காசியன்சுமாதும் தத்திக்  
பாடல் எத்திடுத்த வேண்டும். குறந்தகன்  
காசியன்சு இவன்சு காசியன்சு அது  
ககுக்கு இவ்வாற்த் கொக்கி வேண்டும்.

எத்திகொசு ஆரம்ப ஆசிரியன்சு  
அக்கிவக அது என்மத்தகன்சு  
கொக்கி கொக்கி வகுக்குகன். தாட்  
கத்தியாகன்சுக்கிப்பாடல் அதுகன்  
வேகன்சு எத்திகொசு செய்யும் வகா  
யிக் காசியன் மத்திகன் காத்திக்  
கொக்கியதிக்.

பாப்பாயின் தத்திகு தாட் வேகன்  
தத்திக் செய்யும் வகாசினுளும் வி  
குறக்க வேக்கியதிக்.

காசியன் மத்திகொசு உடனே இது  
விஷயமாக விசாரிண தோடகன்சும்.  
விசாரிண காட் வேக்கியதிக்.  
ஆரம்ப ஆசிரியன்சின் பாப்ப வி  
தத்திக் உடனே இவ்வாற்த் பாப்ப  
ஆக்கிவிடகன். அத்திகொசு என்ம  
எத்திக் அக்கிவககுறவது மத்திக் வே  
கன் விசாரிணகன்சு என்மகொக்கி  
கொக்கி கொக்கிவகன்.

தீவிரத்திக் கொக்கிக் காசிக்  
தாட் மத்திகன் என்மதும் அவ  
தாக்கன் எத்திகொக்கிக்குத் காசிக்  
யத்ததத் தீவிரமாக தத்திக் வகக்க  
வேண்டும். தத்திக் வகத்திக் தாட்  
மக்கனிடம் தக்கி பொய் காக்கிக்குக்.  
அக்கிவககுறவது 'தீவிரத்திக் தாட்'  
தீவிரத்திக் கொக்கிக் கொக்கிவகன்  
கொக்கிவகன் எத்திகொக்கிவகன்.



தீவிரத்திக் தாட் தாட்  
தீவிரத்திக் தாட்

தீவிரத்திக் தாட் தாட் தாட்  
தீவிரத்திக் தாட் தாட் தாட்  
தீவிரத்திக் தாட் தாட் தாட்  
தீவிரத்திக் தாட் தாட் தாட்

தீவிரத்திக் தாட் தாட் தாட்  
தீவிரத்திக் தாட் தாட் தாட்  
தீவிரத்திக் தாட் தாட் தாட்  
தீவிரத்திக் தாட் தாட் தாட்

R. S. A. தாட் தாட் R. S. A. தாட் தாட்  
S. N. N. தாட் தாட் (தீவிரத்திக் தாட்)

# சீவகாமியின்



அ. சிவசுந்தரி 38

## சீவகாமியின் ஓலை

சேனாப்பதி பாஞ்சோதக்குச் சிவ  
எமி அனுப்பி விடுத்த ஓலையில் பின்  
வருமாறு எழுதி யிருந்தது:

"வீர பல்லவ சைன்யத்தின் சேனாதி  
பதியார் என் அன்புக்குரிய சேனாதிபதி  
நான் பாஞ்சோதியாருக்கு ஆயுள்  
மான் சிவகாமியி எழுதிச் சொண்டது.

இந்த அபயமைய, அரசவாதைய ஒன்  
பது வருஷ காலம் தாங்கலும் பல்லவ  
குமாரரும் மறந்து விடாமல் சீனாவ  
வைத்துக் கொண்டிருந்து என் சப  
தத்தை சீனாவிலேற்றி வைப்பதற்காகப்  
படை யெடுத்து வந்திருப்பதை யறிந்து  
கொண்டேன். கோட்டைக்கு வட  
திசையில் நடந்த பெரும் யுத்தத்தைப்  
பற்றியும் இங்கே செய்தி வந்திருக்  
கிறது. அரச யுத்தத்தில் வாதாபி  
சக்கரவர்த்தி மாண்டிருக்க வேண்டும்  
என்று இங்குள்ளவர்கள் சொல்லிக்  
கொள்ளுகிறார்கள்.

இந்த வாதாபிச் சேனாதிபதின்  
காவலரான தளபதியேனார் என்னை  
வந்து வந்தது இந்த ஓலை எழுதப்படி.  
கேட்டுக் கொண்டார். அதன்படி என்  
மனப்பூர்வமான சம்மதத்துடன் இதை  
எழுதுகிறேன்.

தாங்கலும் பல்லவ குமாரரும் வந்த  
கோக்கத்துடன் படை யெடுத்து  
வந்திரக்கனோ அந்த கோக்கம் சீனா  
வெறி விட்டது. சைனக்க வான்வழம்  
வாதாபி சக்கரவர்த்தியும் காலமடைந்  
தார்கள். இத்தடன் யுத்தத்தை  
நிறுத்த வாதாபிச் சேனாதிபதின்  
சகனாகதியை ஒப்புச் சொன்னும்படி  
சொன்பவும் வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

நான் அன்று செய்த சபதத்தைப்  
பல்லவ குமாரர் அதன்படியே சீனா  
வெற்ற வேண்டும் என்னும் விருப்  
பை இப்போது எனக்கு இல்லை.  
அதை அப்படியே சீனாவிலேற்றுவ  
தென்தும், இந்தப் பரிசிய நகரத்தின்  
குற்ற மறந்த துணங்கன் வீடு மாசல்  
களை இடுத்து சொல்ல முடியாத  
கஷ்டங்களுக்கு உண்டாகும்படி நேரி  
டும். அவர்களை அத்தனையும் கொடுமை  
களுக்கு உண்டாக்க நான் பிரியப்  
பட வில்லை. அவ்விதம் செய்வதால்  
யாருக்கு என்ன பிரயோஜனம்?

ஏற்கனவே நடந்த யுத்தத்தில்  
இருதரப்பிலும் சோம்பவும் உயிர்ச்  
சோதம் நேர்த்திருப்பதாகத் தெரிகிறது.  
என் காரணமாக ஏற்பட்ட இந்த  
விபரீதம் எடுகொள்ளவை சீனாந்த  
சோம்பவும் வருத்தப் படுகிறேன்.

அருமைச் சேனாதிபதி! நடந்த  
ஒன்பது வருஷ காலம் இந்த நகரத்தில்  
தன்னக் தனியாக நான் வசித்தபோது  
ஒயாமல் என் மனம் சிந்தனை செய்து  
கொண்டிருந்தது. பல்லவ குமாரரும்  
தாங்கலும் ஒன்றோடு தடைய வந்து  
என்னை அமைத்த சமயம் நான் உங்க  
துடன் சினாபி வராதது எவ்வளவு  
பெரும் சோத என்பதை உணர்ந்த  
கொண்டேன். என் சபதத்தை சீனா  
வெற்றிய பிரதானம் இந்த நகரை  
விட்டுப் புறப்படுவேன் என்று பிடி  
வாதம் பிடித்தது எவ்வளவு அறி  
மைய என்னை உணர்ந்து வருந்தி  
யேன். ஆறு அறிவு படைத்த மனி  
தர்கள் யுத்தம் என்று பெயரால் ஒரு



வரை பொருவச் சென்று செல்வது எவ்வளவு லபத்தியக்காரச் செயல்?

கடவுளால் சிருஷ்டிக்கப் பட்ட ஜீவன்களை மனிதர்கள் கொல்வது தெய்வ சாட்சமமாகுமா? ஒரு சிறு அற்பமான உயிலைக் கூட நம்மால் சிருஷ்டிக்க முடியாம விடுக்கும்போது ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களைக் கொல்வது எவ்வளவு பாவமான காரியம்? இதை செயல்வரம் நீனைத்தப் பார்க்கப் பார்க்க என்னால் இந்தப் பயங்கரமான பெரிய புத்தம்சேர்த்து விட்டதே என்று சொம்பவம் துக்கப்படுகிறேன்.

உலகத்தில் மனிதர்கள் குற்றம் செய்தால், அதற்குத் தண்டனை பரிசுக்கலோ அவ்வது மன்னித்து அருளலோ எல்லாம் அறிந்த இறைவன் இடுக்கின்றார். அவர் அன்றி இவ்வுலகில் ஓர் அனாதையும் அனாதரது என்று பெரியோர் சொல்வீரார். அப்படி யிருக்க, மனிதர்கள் தக்கவை போத்த மற்ற மனிதர்களின் குற்றங்களுக்குத் தண்டனை விதிக்கப் பல்முற்பட வேண்டும்!

சகோதரரே! போனது போகட்டும். இனிமேலாவது இந்த வெண்ணம் பெருகுவது நீற்கட்டும்.

என்னுடைய மூடப் பிழைத்தத் திருல் உங்களுக்குச் செல்லாம் என் கொடுத்த கஷ்டங்களுக்காக என்னை மன்னித்துவிடுங்கள். பல்லவ குமாரரிடம் நான் சொம்பவும் கேட்டுக் கொண்டதால் சொல்லி புத்தத்தை சிறுத்தச் செய்யுங்கள்.

கோட்டை முற்றுகை ஆரம்பமாகத் திருந்து என்னிடம் இக் தகவல்களைச் சொம்பவும் மரிவதை காட்டி வருகிறார்கள். பல்லவ குமாரர் கோட்டைச் சாணுகதியை ஒப்புக் கொண்டாம். பன்னிப் பல்லக்கிலே ஏற்றி மனைநாளத்துடன் அனுப்பி வைக்கச் சித்தராய் இருக்கிறார்கள். இதை செயல்வரம் அவரிடம் தெரிவிப்படுத்தங்கள்.

உங்கள் எல்லாவையும் பார்க்க வேண்டும் என்று என் உன்னம் துடிதுடித்தக் கொண்டிருக்கிறது.

இன்று துரியன் மலைவாயில் இறங்குவதற்கு முன்னால் தங்கனையும் பல்லவ குமாரரையும் தரிசிக்கும் பாக்கியம் விடைக்கும் என்று நம்புகிறேன்.

என் அருமைத் தங்கதலின் பாத கமலங்களில் என்னுடைய நமஸ்காரம் சனைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்."

மாமல்வருடைய குணப் பண்பையும் மனப் போக்கையும் நன்கு அறிந்துள்ள நாம், சிவகாமி தேவியின் மேற்படி ஓலை அவருக்கு என் அத்தனை கோபத்தையும் ஆத்திரத்தையும் உண்டாக்கியது என்பதை ஒருவாறு ஊடுக்கலாம்.

ஓலைபைக் கிரிக்கப் போனவரிடம் சேனாபதி "அது என் ஓலை" என்று சொன்னதும், மாமல்வரின் ஆத்திரம் இன்னும் அதிகமாகிற்று. "அப்படியா? இதோ உமது ஓலைபை எடுத்துக் கொள்ளும், சேனாபதி! நிவ்வமாக எடுத்துக் கொள்ளும், இந்தத் தர்மோபதேச மகா பத்திர ஓலைபை நீரோவைத்துக் கொண்டு புகுந்து செய்யும்!" என்று சொல்லிக் கொண்டு மாமல்வர ஓலைபை விசி ஏறித்தார்.

சேனாபதி அதைப் பல்பத்திராடனே பொறுக்கி எடுத்துக்கொண்டு உதிறார்: "ஆம், பல்லவோத்திரா! இது எனக்கு மகா பத்திரோபதேச ஓலைதான். திருவாவுச்சேரச் பெருமானிடம் சிவ திடகை பெறுவதற்காகக் காஞ்சி நகரத்தக்கு வந்தேன். அந்த பாக்கியம் அன்று விடைக்கவில்லை. ஆனால் சிவகாமி தேவியிடம் உபதேசம் பெறும் பாக்கியம் இப்போது விடைத்தது. நான் ஆச்சரியமாக அடுத்த ஆவனச் சிற்பியைக் குடைய குமாரி பல்லவா சிவகாமி தேவி!....."

மாமல்வருடைய கோபம் இப்போது வரம்புக்கை செயல்வரம் கடந்துவிட்டது. சிவகாமி விஷயமாக நானூ பேருக்கு முன்னால் இதுவரை பேசி அறியாதவர், இப்போது அத்தனை பேருக்கும் முன்னால் வெட்ட வெளிச்சமாக ஆக்கார வர்த்தகத்தைக்கொட்டினார்.

"சேனாபதி! என் வாழ் நாளில் இரண்டு தவறுகளை நான் செய்கிறுக்கிறேன். சிற்பியின் மகனைச் சம்மா சனத்தில் ஏற்றி வைக்க முயன்றேன். அந்த முயற்சியில் தோல்வியுற்றேன். தயிற் ஓதவும் சிற்ப வேலை நிற்கவும் வந்த உம்சமப் பல்லவ சாம்ராஜ் பத்தின் சேனாபதி பாக்கினைன்.

அதிலும் நான் செய்த பெருந் தவறு ஆயிற்று. சிற்பியின் மகன் சிம்மா சனத்துக்குத் தகுதியற்றான் என்பதை நிரூபித்துவிட்டான். கடிபார்வாக்கும் வைத்தியரின் மகன் கடிபிடிக்கும் சேகரத் தலைவனாகப் போகவில்லை. கடைபய முடியாது என்பதை நீர் சிறுபித்து விட்டார்.....!"

சேனாபதி பரஞ்சோதிக்குக் கண்ணில் நீர் தழும்பிற்று. அவமானமும் ஆத்திரமும் தொண்டையை அடைக்க, தழைத்த குரலில், "பல்லவே! திரா!....." என்று ஏதோ சொல்வதற்கு ஆரம்பித்தார்.

"சேனாபதி! நிறுத்தும்!" என்று மாமல்லர் கத்தினைச் செய்ததும் சேனாபதி வாயடைத்துப் போய் வின்றார். இதுவரை மாமல்லர் அவரிடம் இம்மாதிரி பேசியதே இல்லை. மரீயானைக் குறையாகவோ மனது புன் டடும் படியோ அவரைப் பார்த்து ஒரு வார்த்தையும் கூறியதே இல்லை. மாமல்லரின் இந்தப் புதிய குந்தாவதாரம் பரஞ்சோதிக்குப் பிடிபடவே இல்லை.

மமல்லர் மெளம் சொல்லப்படுகிற பொய்திர்தான்!—என்ற கார்ப்பு என்று எண்ணிக் கொண்டார்? இந்தச் சிற்பி மகன்தான் என்ற கார்ப்பு என்பதாக எண்ணிக் கொண்டான்? என்னதெரியவற்றினால் இந்த மாதிரி ஓலை எழுத அகன் துணிந்தான்? நீங்கள் இரண்டு பேரும் பல்லவ குந்தின் கொருமைகளைக் குறித்துப் பார்த்து இப்படி எத்தனை காலமாகச் சத செய்திருக்கீர்? இந்த மூடர் சொல்புத்தியிலேயேயாம் பிடிவாதம் பிடிக்கும் போது இவனுடைய பிடிவாதத்துக்காக நான் புத்தத்துக்கு ஆவத்தம் செய்ய வேண்டும்!—இவன் பார்த்து புத்தம் வேண்டாம் என்றால் உடனே இவனுடைய கட்டளைகளைச் சிரமேற் கொண்டு புத்தத்தை நிறுத்தியே கொண்டேன்! பல்லவ சான்றாளுமே! இவனுக்காகத்தான் இங்கிறது என்று எண்ணிக் கொண்டானா? பல்லவ நாட்டுப் பிராணாளரும் பல்லவ சக்கரவர்த்தியும் இவனுக்குத் தொண்டு செய்வார் அடிமைகள் என்று எண்ணிக் கொண்டானா! இந்த புத்தம் இவனுக்காகவே ஏற்பட்டது என்று கிணத்துக்

கொண்டல்லவா இப்படி ஓலை எழுதத் துணிந்தான்! ஒன்பது வருஷம் பிரயத்தனம் செய்து இந்த மகத்தான வான்வத்துடன் நான் படைவெடுத்து வந்தது இந்தச் சுவை புத்தியுள்ள சிற்பி மகனின் மூடச் சபதத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக அல்ல! இதை நீர் கன்னுக்குத் தெரிந்து கொள்ளும். பல்லவ குலத்தின் பங்குமுற்ற கௌரவத்தை நீலை நாட்டுவதற்காகவே நான் வந்தேன். மகேந்திர சக்கரவர்த்தி மரணத் தறுவாயில் எனக்கு இட்ட கட்டளைகளை நிறைவேற்றும் பொருட்டுப் படை வெடுத்து வந்தேன். படுகெட்டு வயதில் மகம்ல்லன் என்று பட்டம் பெற்ற ராஜரீரம் பல்லவரீரம் பார்த்து நான் இவன் சிந்தையுக்கும் பொருட்டு வந்தேன். அற்ப புத்தியுள்ள சிற்பி மகனின் சபதத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக வரவில்லை. இவனிடம் நீர் மோபதேசம் பெற்று மோட்சம் அடைவதற்காகவும் நான் வரவில்லை. மமலை வந்தத்தை நடத்துவதற்கு உமக்கு இயல்பில்லா யென்று தெரிவிதாடியாய் உமக்கு இந்த அண்ணாமே சேனாபதி உத்தியோகத்தி் சிறுந்து விடுகிற தருமேன்!"

இவ்வளவு நேரமும் சேனாபதியையே பார்த்துப் பேசிய மாமல்லர் கட்டென்று இவங்கை இளவரசரைத் துர்ப்பிப் பார்த்து, "மாணவன்மே! கார்த்தவீர சேனாபதி இப்படி நல்ல சாவத்தில் என்னைக் கைவிட்டு விடுவார் என்று அறித்து நான் கர்ணமும் உடன் அழைத்து வந்தேன். நல்ல கோடலாக என் விருப்பத்தின்படி உக்க நீர் ஒருவராவது இருக்கிறீர்? கோட்டையைத் தாக்குவதற்கு உடனே நீர் ஏற்பாடு செய்யும். இன்றிரவே தாக்குதல் ஆரம்பமாக வேண்டும்!" என்றார்.

தேவடைய குழந்தை இடக்காத் போன்ற தரையில் மாமல்லர் இவ்விதம் கத்தினைச் செய்து ழந்ததும் சிறிது நேரம் அங்கு நின்று நடிப்பை விடுத்தது. அகவரையின் கைத்துப் போய் சேனாபதி, மாமல்லர் இப்படி சேனாபதி காரம் கொண்டதை அதற்கு முன் அவர்கள் பார்த்தது கிடையாது. அதோடு மாமல்லரையும் பரஞ்சோதி

கவியும் இரண்டு உடலும் ஒருங்கு  
மான கண்பர்கள் என்று அவர்கள்  
அதுகாறப் எண்ணி விருந்தார்கள்.  
பாஞ்சோதியைப் பார்த்து மாமல்லர்  
இவ்வளவு கடுமையான யோழிகளைக்  
கூறியது அவர்களைப் பெருங் கலக்கத்  
துக்கு உள்ளாக்கியது.

மானவன்மரோ, "இது என்ன,  
பிள்ளையார் பிடிக்கப் போய்க் குரங்  
காக முடிந்ததே! சேனாபதியை என்  
றொன்றாக்கும் மது விசோதியாக்கிக்  
கொண்டோமோ?" என்று எண்ணி  
விதனை எடைத்து கம்மா சின்றுர்.

"மானவன்மரோ! ஏன் மீறினீர்!"  
என்று மாமல்லர் அறிவித்தும், மான  
வன்மர் பாஞ்சோதியைப் பார்த்தார்.  
மற்றவர்களைப் போலவே அத்தனை  
நேரமும் திகைத்து நின்ற பாஞ்சோதி  
அப்போது ஓர் அடி முன்னால் வந்து,  
கழதழந்த குரலில், "பல்லவேந்திரா!  
மன்னிசைந்து வருஷம் பல்லவ சாம்  
ராஜ்யத்துக்கு நான் செய்திருக்கும்  
சேவைகளை மூன்றிட்டு ஒரு வரம்  
அருள வேண்டும்!" என்றார்.

மாமல்லர் மறுமொழி ஒன்றும்  
சொல்லாம விருக்கவே, பாஞ்சோதி  
மேலும் கூறினார்:--"பிரபு! நான்  
களும் காணும் இதோ நேரமும் இந்த  
வாநாபி நகரத்துக்குள்ளே நிற்கத்தி  
யில்லாதும் புலிகேசியின் தூவன்தம்பத்  
தக்கரையில் நின்று ஒரு பைதம் எடுத்த  
லக் கொண்டோம், கூடிய சீக்கிரம்  
படை யெடுத்து வந்த அந்தப் போய்  
தூவன்தம்பத்தைப் பெயர்த்துத் தன்னி

விட்டு அதற்குப் பதிலாகப் பல்லவ  
தூவன்தம்பம் ஒர்ப்பை வந்தப்பத்தை  
அதே இடத்தில் நிலைநாட்டவும் சிவ  
காமி தேவியை விடுதலை செய்து  
கொண்டு போகவும் பிரதிக்காளு  
செய்தோம். அதை நிறைவேற்றும்  
பொருட்டுச் சென்ற ஒன்பது வருஷ  
காலமாக இரவும் பகலும் நாம்  
உழைத்து வந்தோம். அந்தப் பிர  
திக்காளு நிறைவேறும் வரையில் இங்குச்  
சேனாபதி பதவியை அடியேன் வகிப்ப  
தற்கு அனுமதி கொடுங்கள்!" என்றார்.

மாமல்லரின் முகத்தில் கோபாவேசம்  
தணிந்து ஓரளவு மயிற்ச்சிவும் மலர்ச்சி  
வுள் காணப்பட்டன. "இதற்கு இவ்  
வளவு காலி வகித்து வரம் கேட்  
பானேன், சேனாபதி! நான் விரும்பு  
வதும் அதுவேதான். உடனே தாக்கு  
தலை ஆரம்பித்துக்கொள்!" என்றார்.

"தயவுசெய்து மன்னிக்க வேண்டும்.  
இன்னும் ஒரு நிறு கோரிக்கை, பிரபு!  
கோட்டையைத் தாக்க ஆரம்பித்து  
விட்டால் ஒரு பகல் ஒரு இரவுக்குள்  
தூரீதமாக முடித்து வெற்றி பெற  
வேண்டும். அதற்குத் தக்க ஆயத்தம்  
செய்வதற்கு மூன்று நாள் அவகாசம்  
கொடுங்கள். இத்தனை நான் பொறுத்  
தீரேன். இன்னும் மூன்று நாள் பொறுத்  
தக் கொள்ளுங்கள்!" என்று சேனாதி  
பதி மிக்க விவந்துடன் கேட்டார்.

மாமல்லரின் மெனமமானது அவர்  
வேண்டா வேறுப்பாகச் சேனாதிபதி  
பாஞ்சோதியின் கோரிக்கைக்கு  
இணங்கிவதற்கு அறிவுறுப்பவருக்கு

அத்தியாயம் 30

வாதாபி கணபதி

மீறிதர்களுக்குள்ளே இருவகை  
புலவம் உளவாய்க் கண்டு, ஒரு  
மகையார் கொடுமையான காரியங்  
களைபுரீ காட்சிக்கையார் பார்த்தார்  
பார்க்க அன்றாடம் குறித்து அடக்கிய  
மாக எண்ணத் தொடங்குவதுதான்.  
அப்போதும் அத்தகைய கொடுமையான  
காரியங்களைச் செய்வது அவர்களுக்குச்  
சகஜமாகி விடுகிறது. ஆரம்பத்தில்  
பரிதாபம் அளிக்கும் சம்பவங்கள்  
களையடவில் அவர்களுடைய மனதில்

எத்தகைய உணர்ச்சியையும் உண்  
டாக்குவதில்லை.

ஆனால் இன்னொரு வகை கபாபம்  
உள்ளவர்களும் இந்த உலகில் இருக்  
கிறார்கள். கொடுமையான காட்சிகளைப்  
பார்த்தப் பார்த்த அவர்களுடைய  
உள்ளம் உணர்ச்சி மீண்டுத் தடித்  
தும் போவதற்குப் பதிலாக ஆத்  
மீசம் அகிலமாகிறது. பரிதாப  
சம்பவங்களைப் பார்த்தப் பார்த்த  
அவர்களுடைய மனவேதனை மிகுதி



யாகிறது. அந்நிகளையும் அக்ஷரமல்  
கனையாகக் காணக் காண அவற்றை  
உவமிவிருத்து ஒழிக்க வேண்டுமென்ற  
பிரயோகம் அந்நிகமாக வளர்வது.  
இத்திய சபாவுமுன்ன மாந்தர் கூட்டத்  
தைச் சேர்ந்தவர் சேனாபதி பரஞ்  
சேனாதி. இரத்தத்தாகப் பார்த்தால்  
பார்த்த இரத்த வெண் அக்கமாகும்  
ராட்சன் வர்க்கத்தை அவர் சேர்ந்தவர்  
தல்ல, வாதாபிப்பெரும்போலிப்போர்க்  
கனத்திலிருந்து ஒழி இரத்த வெண்  
னத்தையும் மல மலையாகக் குவித்து  
விட்டதா என்பது உடங்கிலையும் பார்த்து,  
பரஞ்சோதியை உவமித்து, "இந்தப்  
பயங்கர மெல்லாம் என்னத்திற்கு?  
மலிதருக்கு மலிதர் கொடுமைய இளைய  
பயம் கொண்டு கொண்டு சாவது.  
எதற்காக?" என்று கேள்வி  
எழுந்திருந்தது.

அத்தகைய மனேய நிலையமயில்  
நிலையமி தேவியின் ஒவ்வாயே, அதன்  
எழுதியிருந்த நவ்வொரு வர்க்கத்தையும்  
உண்ணியென்று அவருக்குப் பட்டது.  
மேலும் அத்தகைய கொடுஞ் செயல்  
களில் தம்மைய புரவொட்டாமல்  
தடுத்தாட் கொள்வதற்காக இதை  
வியை நிலையமி தேவியின் மூலம் அத்  
தகைய உபதேசத்தைச் செய்தருளிய  
தாக அவர் எண்ணினார். இவ்வாறில்  
மாமல்வருக்கு பேராக ஒவ் எழுதாமல்  
ஆயவர் மகன் தமக்கு எழுத வெண்  
டிய காரணம் என்ன?

விவரமி தேவியே தமது சபதத்தை  
நிகழவேற்றியவண்டிய அவசியமில்லை  
என்று சொல்லி விட்டபடியால்,  
மாமல்வரும் அதற்கு உடனே இணங்கி  
விடுவார் என்று பரஞ்சேனாதி கருதி  
னார். புலிகேசிபத்து வருஷத்துக்கு முன்  
நூல்பல்லவநாட்டில்செய்த கொடுமை  
களுக்குக்க இப்போது வாதாபிகளின்  
ஜனங்கள்மீது பரி தீர்த்துக் கொள்  
வதில் யாருக்கு என்ன வாயம்? மேலும்  
இது இத்துடன் போகும் என்பது  
என்ன நிச்சயம்? பத்து வருஷத்துக்கு  
முன்னால் புலிகேசி பல்லவ நாட்டில்  
செய்த அக்ஷரங்களுக்கு இப்போது  
வாதாபி மக்கள்மீது காம் பரி வாய்ந்து  
கிழையும், அதேமாதிரி இன்னும் சில  
வருஷம் கழித்துச் சனஞ்ச வமசத்தார்

மதுபடி பல்லவ நாட்டினமீது பரி  
வாய்கள் பிரயத்தனப் படலாம்  
அல்லவா? நாட்டை ஆளும் மன்னர்கள்  
தங்களுடைய சொந்தக் கௌரவத்தையு  
மும் குல கௌரவத்தையும் நிலைநாட்  
டிக் கொள்வதற்காக ஒருவரை யொரு  
வர் பரிவாய்க் முற்படுவதினால், இரு  
தரப்பிலும் துன்பத்தை சம்பவிகள்  
அல்லவா சொல்ல முடியாத அவநி  
களுக்கு உள்ளாகிறார்கள்?.....

இப்படி சொல்லார் சேனாபதிபரஞ்  
சேனாதியின் உண்மைச் செய்தனை செய்து  
கொண்டிருந்தது. இவர வியை மே  
மாமல்வர விடுத்த கூறிய சொல்லம்பு  
களின் நிலை அவருக்கு வேதனை  
வளத்தாகக் கொண்டிருந்தது. மாமல்வ  
ருக்கும் தனக்கும் உள்ளமும் உயிரும்  
ஒன்றே என்பதாக எண்ணி மனப்பால்  
குடித்துக் கொண்டிருந்த தெல்லாம்  
பொய்யாக அல்லவா போய்விட்டது?  
தம்முடைய கோரிக்கையை அவ்வளவு  
அவதிகாரம் புறக்கணித்ததோடு,  
மற்றவர்களுக்கு முன்னால் தம்மைய  
அவ்வளவு அக்காரவப் படுத்திப் போ  
ய்விட்டதோ? அது குலத்தினரின் கூர  
வமே இவ்வுடத்தான் போலும்?  
அதிலும் அது இவ்வளவுக்காரன்  
வர்க்கத்திலிருந்து மாமல்வருடைய கூர  
வமே மரதில் போய்விட்டது! எல்லாம்  
அவனும் வந்த விளைதான்! ...

மாமல்வரம் மூன்று கால அல  
காரம் கொடுக்கும்படி சேனாபதி பரஞ்  
சேனாதி பேசியபோது, கோட்டைத்  
தாக்குதலுக்குத் தக்க ஆயத்தம் செய்வ  
தற்காகவே அவ்விதம் கொடுவதாகக்  
கூறினார். இத்தகைய விஷயம் என்னமோ  
உண்மையாக, ஆயத்த மில்லாமல்  
ஆய்வித்துப் பத்து வானில் செல்வார்  
கூடிய காலத்தினதற்குக்குக் ஆயத்  
தங்களுடன் தரம்பித்து ஒரே காளில்  
செய்த விடமாம் எனவும் சொல்ல  
கூறியது பரஞ்சேனாதி தமது அநு  
பவத்தில்கண்டதீர்த்திருத்தார். எனவே  
அந்த முறையைத் தமது புத்த  
தந்திரவல்லில் முதன்மையான தந்திர  
மாக அமைத்தது மந்தார்

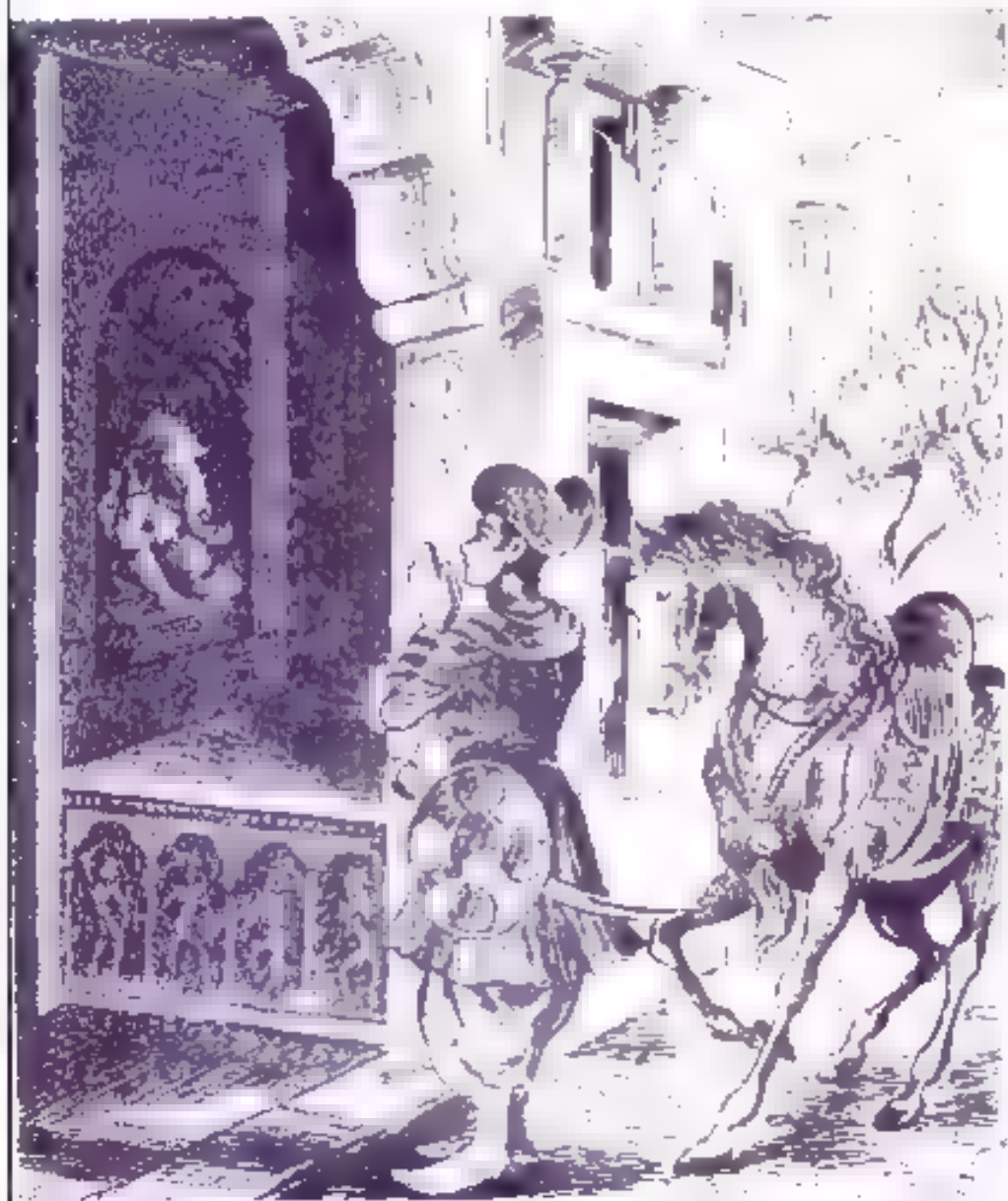
தனும் சேனாபதி மூன்று கால்  
அவகாசம் கேட்டதற்கு மேற்கூறிய  
முக்கிய காரணத்தைத் தவிர இன்னும்  
இரண்டு காரணங்களும் இருந்தன.

மாமல்லர் ஆதர்த்தனாக ஆய்  
 னாசனமூட்டுப் பரங்கோதியின் போச  
 னைவம் புறக்கணித்து விட்ட போதி  
 னும் மூன்று திசைகள் ஆர் அமரர்  
 சிந்தித்தான் ஓடுவேன் தபது எனம்த  
 னாற்றில் கொன்னவாடல்வலா என்ற  
 ஆகை ஓடு காணம்.

இன்னொன்று, தின்னமும் போட்  
 டுக்குள்ளே இருந்து சிவசுமி  
 தேவியார் பத்திரிகை வெளியில்  
 கொண்டு வந்து சேர்க்க வேண்டும்  
 என்பதுதான். மல்லா கைவம்

போட்டைகல வெளியிலிருந்து தாக்கு  
 வது என்று ஆரம்பிக்கும்போது,  
 போட்டைக்குள்ளே ஆயனரின் குமா  
 ரிக்கு ஏதேனும் ஆபத்து விளைவாது  
 என்பது என்ன நிச்சயம்?

இதைப் பற்றி ஏற்கெனவே மாமல்  
 லருட்பாட்டுக்கோதியும் வந்துயோசனை  
 செய்து போட்டைக்குள்ளே ஓடு  
 சிவசுமி மூண்டதாடி அனுப்புபவர்களுட  
 னால் வறி ஏதாவது இருக்கிறதா  
 என்று கண்டு பிடிக்கச் சந்தர்ப்பம  
 யும் தன் போசனியார் விதிநுள்



தாரகன். இவர்களுடைய மூலநிலை என்ன ஆகிறது என்று பார்ப்பதற்காகவும் சேனாபதி மூன்று நாள் அவகாசம் கேட்டார்.

அந்த மூன்று நாளும் முடிவும் சமயம் இப்போது வந்து விட்டது. மூன்றாம் நாள் குரீயன் அந்தமிற்கும் நேரம். அன்றிரவு பசமல்வர் தமது முடிவைச் சேய்வி விடுவார். உடனே தாக்குதலை ஆரம்பிக்க வேண்டியதாயிருக்கும். ஆனால் சந்தர்ப்பமும் குண்டு மாதிரியும் இன்னும் வந்தபாடிக்கூட. இந்த தாமதங்கடத்துத் தவிர செய்வது? பசமல்வர் ஒரு வேளை தமது கருத்தை மாற்றிக் கொண்டு சண்டை விவராமலே கொட்டியின் பாதுகாப்பை ஏற்றுக் கொள்வதா சிந்தனையில் வயதாய் போயிற்று. இவ்வாறும், சிவபிரதி தேவிக்கு அபாயம் ஒன்றும் நேராமல் பாதுகாப்பது எப்படி?

இவ்வித மெல்லாம் பலவாறுகள் சிந்தனை செய்து கொண்டே பல்லவ சேனாபதி வாசலிக் கோட்டை மதின் ஓரமாகக் குதிரையிடு வந்து கொண்டிருந்தார். கோட்டைக்கு உட்புறத்தில் ஏதோ இத்தனை நாளும் இவ்வாத சல சலப்பு ஏற்பட்டிருந்ததாகத் தோன்றியது. இத்தனை நாளும் கோட்டைக்குள்ளே எவ்வியற்ற மெளனம் சதா முடிசெய்ய இருந்திருக்க, அதற்கு மாறாக இப்போது ஏதோ நானாவிதச் சத்தங்கள் எழுந்து கொண்டிருந்தன. இன்னும் பரஞ்சோதியின் உள்ளக் கோளாறியு அதுகாணியற்று. கோட்டை மதின் பிரதான மூன் வாசலை அடைந்ததும் பரஞ்சோதி குதிரையை நிறுத்தினார். கோட்டைமையத் தாக்குவதா யருந்தால் அந்தப் பிரதான வாசலின் பிரம்மாண்டமான உடியானை முதல் முதலில் உடைத் தெறித்தாக வேண்டும். அப்போதுதான் ஒரு காலத்தில் அதை வீரர்கள் உன்னே புதுவது எத்தியமாகும். சேனாபதி நேரத்தில் காணாத உடைபற்ற முடிவும். இத்தகு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் மூன்று மீ. சேய்யப்பட்டிருந்தவையினும் உடைசி முறையாக காணப் பட்ட வீரர்களுக்குக் கட்டளை யிடுவதற்கு மூன்று ஒரு தடவை அந்த

வாசலை கன்றாகக் கவலிந்தச் சேனாபதி பதி விரும்பினார். எனவே, குதிரை மேலிருந்து இறங்கி வாசலை நேருங்கி வந்தார். அப்போது அந்த வாசலிக் கோட்டை மூன் வாசலில் அமைக்கப் பட்டிருந்த அருமையான வேலைப் பாடமையத் திறப்புகள் அவர் கவனத்தைக் கவர்ந்தன. அந்தச் சிறப்புகள் அவை கணபதியின் விக்கிரகம் ஒன்றும் இருந்தது. பரஞ்சோதி அதன் அருகில் சென்று வகைப்படுத்தினார். மனத்திற்குள் பின் யருமாறு பிரார்த்தனை செய்து கொண்டார்:—  
"விக்கன்களை வெல்லாம் நிவர்த்தி செய்கும் விகாசகப் பெருமானே! எங்கள் வந்த காரியம் வந்து நிறைவேற ஆகன் புரிய வேண்டும். என் குந்தியின் மூலாவி விவரமிதேவிக்கு எவ்விதத் தீங்கும் ஏற்படாமல் அவரைப் பத்திரமாய் அருளுடைய தந்தை ஆவனரிடம் ஒப்புயிர்ப்பதற்குத் தனை செய்வ வேண்டும். என்னுடைய இந்தப் பிரார்த்தனையை நீ நிறைவேற்றி வைத்தால் பதினாறு நாளும் உனக்கு இந்தக் கோட்டைத் தாக்குதலில் எவ்விதத் தீங்கும் ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ளிடுமன் என்று என் பிறந்த வகைத்துக் கொண்டு போய் ஆய்வுப் கட்டிப் பிரதிஷ்டை செய்வதற்கு நன்முதலாம். முடிவாய் உடத்துவிக்கிடுமன்!"

இவ்வாறு பரஞ்சோதி பிரார்த்தனை நடத்தி நடிந்த அதே கணத்தில் அந்தக் கோட்டை வாசலில் குர் சிறந்த தூரத்தில் நின்று பல்லவ வீரர்களையே மீதக் காணப்பட்ட காணப்பட்டது. கோட்டை வாசலின் உச்சமையப்பரத்த மன்னாடி அவர்கள் தாடகாரர் செய்தார்கள். அது சேனாபதியின் கவனத்தைப்போட அவரே அவர் அந்த வீரர்களை கோத்தெனார். அவர்களின் முடிவை, "சேனாபதி! வெளிக் கோட்டை இறங்கி விட்டது!" என்று கூப்பிடுகிறார்.

கவந்திருப்பவர்கள் விவரங்களுக்குப் பதிலளிக்கும் காரணத்தை அறிந்து கொண்ட சேனாபதி தாளும் அவர்களை விடுந்த இடத்துக்கு விவரத்துசென்று கோட்டை வாசலின் உச்சமையப் பார்த்தார். மூன்று நாளாக அங்கே பற்றித் கொண்டிருந்த சமாதான வெளிக் கோட்டை காணப்பட்டவிகை!



செவ்வந்தி



மாடரன் தீயெட்டர்ஸ்

சீதரா

டாக்கி பாட்டுகள்

K.L.V.வஸந்தா

GE 6271

நிகரில் ஆனந்தம்  
இன்னும் வரக்காண்கை

GE 6272

நீங்கள் வர உ மகிழ்வே

GE 6273

உனை நம்பும்  
எந்தன மனவாசலே  
(சஞ்சீவி பாட்டு)



ஸஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ்.  
மதுரை

செவ்வந்தி பதிப்பகம், சென்னை 1

பதிப்பு: 1981, 14-15, கலா 219, சென்னை பதிப்பகம். குழை எம்.பி.எஸ். 219

# மீட்டும் புனைகள்!

என் பெருமூலம் போலீஸ், இவ்  
வருஷமும் கலியாண காலங்களுக்  
கென்றே எப்போதாவது பலகூர்  
புதிதாய்ந்து ஜவுளி ரகங்களை எட்டாக்  
கொடுத்துள்ளோம். முற்றிலும்  
வினாடி மின் எப்போதுமேதும்  
விட வாகடிகம்! அத் புதையான வேலைப்  
பாடு! செவைக்கு முத்துங்கள்!

## மதா எலிசுக் எம் போரியம்

111, என்னதித் தெரு - மைனாபுடி - மதாஸ்

(போன் 06-8011)

மதாஸு : மீட்டும் தெரு

--

தீர்ப்பு கொள்க



## தாயின் மகிழ்ச்சி

பெரிய அளவுக்குள்ளே  
பிறந்த அளவுக்குள்ளே  
பிறந்த அளவுக்குள்ளே  
பிறந்த அளவுக்குள்ளே  
பிறந்த அளவுக்குள்ளே  
பிறந்த அளவுக்குள்ளே

தாயின் மகிழ்ச்சி  
தாயின் மகிழ்ச்சி  
தாயின் மகிழ்ச்சி  
தாயின் மகிழ்ச்சி  
தாயின் மகிழ்ச்சி  
தாயின் மகிழ்ச்சி

தாயின் மகிழ்ச்சி  
தாயின் மகிழ்ச்சி  
தாயின் மகிழ்ச்சி  
தாயின் மகிழ்ச்சி  
தாயின் மகிழ்ச்சி  
தாயின் மகிழ்ச்சி

மீட்டும் தெரு

அருளை

கற்பாசயரோக நிவாரணி.  
ஆயுர்வேதம் மீட்டும் தெரு

மீட்டும் தெரு







கண்ணனும் மறைந்தான்

• புகழவந்தே நான்குமாவதாச்சாரியார்

இந்த மாதம் நடைபெற்ற இரண்டு தினங்களில் கிடைத்த தொகை 11,000 ரூபாய். இது மத்திய அரசின் மூலமாக கிடைத்த தொகை. இது மத்திய அரசின் மூலமாக கிடைத்த தொகை. இது மத்திய அரசின் மூலமாக கிடைத்த தொகை.

[illegible]

நிபந்தனை இத்தர்ப் பொருளையும் பரி  
காத்ததையும் வந்தி கோளம் மேலிடே  
"இவ்வந்தரு ஸ்திர உயர்க்கை மேற்கும்  
இத்த ருக்கை உயர்க்கு குயத்தரு  
புரணாகும்" என்று சேர்த்து விட்டே  
பொருளில் பொருளிடே வைத்தே

முனாபர்கள்	சபாநாயகர்	தலைவர்
சபாநாயகர்	செய்தது	இப்படி
ஆதாரம்	அதன்	(நினைவு)
பயிற்சிகள்		

[illegible]

இருது உருவான பாதங்கள் உடல்  
சகலம் உருவாகும் சென்று உத்தியுள்  
தருவாத்தியும் உருவாகாநாள்  
பாதங்கள் உருவாகும்.

சென்னை நகராட்சி கோஷம் கோஷம்  
தரவேண்டியிருக்கிறது. ஏனென்று  
குளத்தில் நீர் தவிர்த்தல் வேலைகள்  
உடனடி நடத்தப்படும் என்பது  
மேலாட்சிகள் பரிந்துரைப்பதை  
நோக்கி அதைச் சொல்லுகிறார்கள்.

[illegible]

சுதந்திரம் என அழைக்கப்  
பெற்ற பிரதமரையொருவன்  
சுதந்திரத்தை கையில் இடுகின்ற  
பொழுது பூரிக்கின்ற கனம்மா



காரைக்காலம் கொன்றி 4 மண்டிப் பற்றி எப்படிப் போலாஹ்?'' என்று கேளுங்கள். அதன்மேல் வேறு பலர் சந்தர்ப்பம் செய்த அந்த அரங்கத்தில் எடுத்துப் போசு ஆரம்பித்தார்கள். பி.ரு. எல்லா வாதவர்களுக்கும் கவனத்தில் செலுத்து கொண்டார்கள். சண்டை பாய்ச்ச நூற்றிக் கொண்டு...

“தூங்கி விழுந்தவர்களைக் கொன்ற பாதகன், இதோ பார்! தன் முடிவை அடைந்தான்” என்று சொல்லிச் சாத்தபி விருதவரான் மேல் பரவித்து கத்தியை அவன் தலையை மேட்டி விட்டி விட்டான். அதைக் கண்டு பார் சாத்தபி ஸ்பர் குழிந்து போன அப்பிழுத்த பாத பாதநீர்த்தர அவன் மேல் எறித்து தாக்கினார்கள். இவ்வாறு சாத்தபியைப் குறித்து கொண்டு தாக்கிவந்தவர்களைக் கிழித்து மகன் பிரத்யும்வன் எறித்தும் பேசாபுறான். அவனைப் பலர் குறித்து கொண்டு தாக்கினார்கள். பிரத்யும்வனும் சாத்தபியும் உயர்ந்தவர்கள். அதன் பேரில் விருதவரன் துக்கம் போய் மேட்டி அல்லிட்டுக் கொடுத்தான். வந்தது கீழ் கோசைப் புயல்ப் பிடுங்கி எடுத்து அதைக் கொண்டு எல்லாசாரும் தாக்கினான். அவ்வாறே பாதவ கூட்டத்தார் எல்லாரும் கோசைப் புயல்ப் பிடுங்கி ஒதுவதை மொறவுச் சுடித்துக் கொண் ஆரம் பித்தார்கள்.

உயர்நீதிமன்றம் தாக்கீது மீது உத்தரவு  
அளித்த கேரளாப் புது எலக்ட்ரிக் சர்க்கு  
ருடைய துறைமுகம் கீழ்க் கட்டண  
ம் உத்தரவுகளால், அந்த உயர்நீதிமன்றம்  
தீர்மானம் தொடர்ந்து அந்த உயர்நீதிமன்றம்

பா.தரு. குகம் முழுதும் கண் வெதிரியல்  
படந்த இரத்தக் கலகத்தில் மகாண்டாட்சிகள்.

இதுபற்றித் தான் பலருக்குத் தோன்றி:  
பதிமகரையும் கோபமும் புகழ் பெற்ற  
பாதம் குலத்தின் ஸ்வரத்திற்குக் காண  
மாவிற்று. கண்ணனும் பலராமரும்  
தோன்றிய குடும்பம் இத்தகைய மூடிய  
சுடைக்குத் தள்ளும் பேரென்ற  
கொண்டேயேயேன்?

இதை வெள்ளம் கண்ட பவந்தலை  
துவரம் மேலிட்டு போகத்தில் அமர்ந்து  
உலிசுர சீத்தன். வெள்ளைப் பாம்பு  
வடிவத்தில் உயர் ஆகத்திலிருந்து ஜோதி  
முறியட்டுக் கடலில் வலித்து மயங்கித்து.  
பவந்தலை உயர் அமரதாம் ஆகித்துது.  
பத்துக்கள் அகியதும் ஒருவரும் அரிது  
செயல் பவந்தலைத்து சோகதர உயர்  
மதந்ததைப் பசீத்த இருபுயன்  
இடையத்தில் முடிவெனும். பிழை தலை  
உலிசுரக் கடற்கரை மதத்தில் சூழ்சித்  
துக் கொண்டுருக்தான். பவந்தலை வெய்  
வரம் பவந்தலை தாலும் இத்த வெளத்தலை  
விட்டு மதமாய் செயல் வந்தது என்று  
அந்த ததையின் படுத்தான். அப்  
படியே தல்கிப் பவந்தலை.

அப்போது அந்தக் காட்டில் இருவர்  
கூட நேரத் தீர்த்த வேடன் ஒருவர்  
படுத்திடுத்த வாகனேயினர் அந்தத்  
திருத்த பாதத்து அது ஒரு மான் என்று  
மனமில்லிவனத்து அம்பு எய்தான்  
அது நெருங்கான் உன்னை காண்பட்டு  
உயிரைத் துர்த்து நெருங்கு. வாக  
னேன் பதற்குதான்.



அ ர் ப ா ட ி - த மீ ய்      த ம ி க ம்

[illegible]

தமிழ்நாட்டில் எழுந்த சென்னைப்பேரநகரம் தான் என்று இங்கே சொல்ல 13.4.60  
சென்னை நகரம் இதை அப்படி விவரிக்க முடியாது என்று சொல்லும் போது அது இவ்வளவு  
வாழ்க்கைக்கு உதவாது என்று அங்கு உடனே சொல்லும் போது அங்கு உடனே சொல்லும் போது

[illegible]







எந்தக் காரியத்தையும் நட்பாண் செவர்  
சித்தமா யிருந்தான்.

ஐயத்தின் தரப்பினருக்கு அகலிடம்  
ஒரு அவநியை அன்பு, தன் வீட்டிலேயே  
இரு தாயினரை குழந்தைகள் இருப்பதை  
மறந்த விட்டு, "ஐயோ பாவி! தாயின்  
காப் கையன்" என்று அந்தப் கையன்  
மீது கனியை காட்டுவான்.

மேது குழந்தையான வாரதேவன் குடிநீர்  
கிணியாட்டில் காட்டுவான்; தொட்டிகில்  
போட்டு சுட்டிவான். மதபடியும் கைகள்  
கடுத்த குழந்தை! எந்த எந்தக் கிடங்கில்  
கண்ணைச் சித்திப் புகழ்க்கை பண்ணு  
வான். ஐயத்தின் அப்பாவித் தாய்  
"ஐயோ, அப்பா!" என்று, ஐயத்தியை  
காட்டு "ஐயோ, அப்பா!" என்று.

வாரதேவனுக்குப் பதினாறு வயதான  
தன் அவநுடைய மகன அகலிடம்  
புகழ்ப்புகார அடுத்த வாரதேவன்  
தாயின் கொன்று சேர்த்தான். எனவே  
அதற்குப் பிறகு அவன் ஐயத்தியை  
அகல்கை பார்த்த குடியில்கிண. வாரதே  
வன் தாயை குழந்தைச் சேருமளவில் கருவான்.  
மதபடியே திருப்பிப் போய் கிடக்கான்.  
இவ்வாறு ஐயத்தியை கருவான் இப்படியே  
போயின. அப்படித் தகனக்குத தன்  
பெரிய மகனாக விட்டதான ஒரு கண்ணன்  
எப்படி கிடக்கான். எனவே வாரதே  
வன் சம்பவங்கொண்டான் அகனக்கு  
மேது பித்தாத்தையானவே விட்டான்.

வாரதேவனுடைய கை வாரதே  
வனினையென்ற பெரிய மனவந்தையே  
சென்றிருந்தது. உருவத்தினைக் குழந்தை  
சித்தியான காணப்பட்டது.

ஐயத்தியின் அப்பாத்தான், தாயென்ற  
அவன் தோற்றத்தில் கெடுவான் மாரிப்  
போயிருந்தான். வாரதேவன் ஒரு தாய்  
அகல்கை தகனத்தான் என்றவோத  
தான் மேது வாரதேவன் ஒரு பதினாறு வயதில்  
கண்ணத்தானே கிணத்தான். மதபடி  
ஐயத்தியை திருப்பி மாரிப் போய் கிடக்கான்  
என்ற கிணத்தானே அகனக்கு துச்சியை  
தாக்க விட்டான். எனவே அகல்கை கிணத்தான்  
ஐயத்தியை துச்சியைத்தான் என்ற தோன்  
பார்த்ததென்கருவான். வாரதேவன்  
போததான் காரியம் மேதுவான் அகல்கை  
தான் கிணத்தான் போய்க்கிடக்கான்  
கெடுதல் திருப்பி கிணத்தானே துச்சியை.

அவன் கெடுவோன் துச்சியைத்தான்  
போய் கிடக்கான் கிணத்தானே துச்சியை.

"ஐயத்தி! என்ன இது, உன்னை அகல்கை  
வாரதேவன் கிணத்தான்? இப்படி ஒரு  
வாரதேவன் மாரி கிடக்கானே, என்?" என்று  
கெடுவான்.

ஐயத்தி தகனத்தே கிணத்தான் கிணத்தான்  
புகன்கையன், "அப்பா, துச்சியை  
இப்படியே; குழந்தைகளும் பாரதேவன்  
கிடக்கானேத்தான் போய்க்கிடக்கான்  
போன். இப்போது புதுகை கிடக்கான்  
கெடுதல்!" என்று கிணத்தானே தகன  
மதபடி போய்க்கிடக்கான்.

வாரதேவன் மேதுவான் அகல்கையே கிணத்தான்  
கிணத்தான். ஐயத்தி கெடுதல்  
குழந்தை சேர்த்த திருப்பித் தகனத்தான்.  
மதபடியும் அவன் கிணத்தான் திருப்பிப்  
பார்த்த போதன் அவன் கிணத்தான்  
போய்க்கிடக்கான் கெடுதல். இதை மென  
கண்ணம் சித்தி தோன் கிணத்தான்.

பித்தான் வாரதேவன் குழந்தை போத  
தெரியாததனால் கிணத்தான் கெடுதல் சித்தி  
தான். அகல்கை சித்தியைத் தகனத்தான்  
கெடுவோன் அகனக்குத் தகன பித்தான்தான்  
என்ற கிடக்கான். பிறகு வாரதேவன் திருவான்  
கிணத்தான் போய் கிடக்கான். என்று  
கிணத்தான் கெடுதல் தகனத் திருப்பியுடனும்  
தகனத்தானே வாரதேவன் கெடுதல்  
ஐயத்தி.

இந்த சம்பவத்திற்குப் பிறகு அவன்  
மதபடியும் சித்தியைத் தகனத்தானே  
குழந்தைத்தகனத்தான் கிணத்தான்.

ஐயத்திக்கு இப்போது வாரதேவன்  
கிணத்தான்.

வாரதேவன் கிடக்கானேத் தகனத்தான்  
குழந்தைத் தகன, கிணத்தான் வாரதேவன்  
கிணத்தான் கெடுதல் சம்பவத்தின் கெடுதல்  
கெடுதல் கெடுதல்தான்.

ஐயத்தியின் உதவி தரப்பினருக்கு அந்த  
பாவிமகன் கிணத்தான். அவன் தகனத்தான்  
குழந்தை கிணத்தான் கிடக்கானேத் தகனத்தான்  
குழந்தை தகனத்தான் வாரதேவன் கிணத்தான்  
கெடுதல் தகனத்தான். ஐயத்தியோ அவன் தகனத்தான்  
குழந்தை கிணத்தான் கிணத்தான் தகனத்தான்  
கிணத்தான் கிணத்தான் கிணத்தான்; கிணத்தான்  
கிணத்தான். குழந்தைத்தின் பித்தான் கிணத்தான்  
கிணத்தான் குழந்தைத் தகனத்தான் கிணத்தான்  
கிணத்தான் கிணத்தான் கிணத்தான் கிணத்தான்  
கிணத்தான் கிணத்தான் கிணத்தான் கிணத்தான்

கெடுதல் தகனத்தான் கிணத்தான் கிணத்தான்  
கிணத்தான் கிணத்தான் கிணத்தான் கிணத்தான்  
கிணத்தான் கிணத்தான் கிணத்தான் கிணத்தான்  
கிணத்தான் கிணத்தான் கிணத்தான் கிணத்தான்

பஞ்ச குதங்கை ஆகையால் பரிசுத்தப் பரிசுத்தப் பரிசு படைத்தான். அங்கு கூட யிருந்தவாறு இரம் கடைசைத் தன் என்னத் தில் சொண்டு கைததத் கொடுத்திருத். இரந்து மேக அங்கு கூட இரம் மிளையின் பிரதி பிம்பத்ததப் பரிப்பதாதகே நோன்றிபத அங்குரு.

தாம் ஒரு ஏகா மன்பதகூட மந்த பொயிற்ற அங்குருத். தமக்குக் கூட அளித்திருக்கும் துந்தர் மெனது மெ சொல்லியே போதும் என்ற எண்ணி திருப்பிப்பட்டார்.

ஐயத்தி மட்டும அடிக்க காந்தேவனை வினாத்தல் கொள்வான். அகல திணத்தல் கொள்வா விட்டாறும் வெள்ளித்தெய மனில் கொளியுக்குப் போய்கிட்டி காந்தேவனைச் சந்தித்த அந்த துந்தரு அருள்போத தானாகவே அகல் விளம்பு வந்த விடும். எனவே அங்கு கூட விட காணப் பிரிவை கொளிக்கிதெய மன்னுக் கருப்போலால் அகல் ஓயாமல் அந்த கொண்டே விருந்தான்.

அந்த வெள்ளிக்கிதெய எப்படியானத அங்கு கூட யிருந்த யிடத்திலே வந்தி னைந்த பெரும ஆளிக்கித்தெய விட்டத. அந்த மகததான குதங்கை திணத்தரு விளையான திணம் துயி வண்டென்றும் அது மதபடியும் காந்தேவனைச் சந்திக்கும் திணமாயுத்தான் துருக்க வெள்ளும்.

ஐயத் துதல் ஐந்த அருவியினே மிகவும் பொதமயகூடம் கந்ததான் அந்த அரு வியைத் துன்னும் கையா விருந்தா டைமியில் காந்தேவன் அந்த மாத் கரப்போயிருத் என்ற சொந்தியைப் கேட்ட தும் அங்கு கூட யிருந்தேவனை சொல்ல மடியாதேயிற்ற.

அகல் கருபு மததததத் கைம்குறி போட்டு எண்ணிக் கொண்டே விருந்தான். மும்மொரு திணம் ஆனதும் அகல் பெரு மூக்க விளையான்.

மொருது கையா பட்டினில் சாய்வனக் கைததைய படிப்பான். சேத அந்தேவ னைத்தில் கையு கூட யிருக்கையை எண்ணி எண்ணிப் பெருமூக்க விட்டததப் படிக்கும் போத ஐயத்திக்குச் சேதமில்லித என்ற மில்லாத அனுதாயம் கற்பிட்டத. தன்னைப் போலவே சேதமும் கற்பிட்டததத்கிடுகள் என்பதிக் ஒரு குததததம் கற்பிட்டத.

கடைமியில் காந்தேவன் கந்தான் மெ திணங்களுக் கொள்வான் திருப்பிப் போக வேண்டும் என்ற அகல் கந்த உடனே

உதிரவதத் கேட்ட ஐயத்திக்குத் கொயம் கொயயம் கந்தது.

"இதனும் காந்தேவன் கந்தமூக்க சொன்" என்ற அகல் ஐயத்தியையும் அகல் தகையுததததம் அனுதததான். அததத் கேட்டபோத ஐயத்தியின் கொயம் ஆத்திரயை மாரிவத. கட்டாத காரியத் ததத் குறித்தப் போயததம் கந்தததததத தத் ஐயத்திக்குக் கட்டோடு பிடிக்காத விடயமாகும்.

கடைமியில் காந்தேவன் மட்டும தனி யாகவேதான் காந்தி சென்றான்.

ஐயத்தி மதமயபடி மதபடியும் காந்தி என்னும் ஐயத்தி ஆகும். அங்கு கூட ய தனிமையின் வேதிக் குதங்கை குடியின் திணமாய்க்குதல் கந்த ரிசெக்க உடயதாயிற்ற.

யிரிசாத காயத்தின் சொந்திப்பதிகுதல் மூயாதேயி புத அகலகாலம் பெற்றான். பண்டிய கைந்த பந்தாத் தகலகாலம் அகலகாலம் பூத்திருந்த மெ மெ வெண் ணிதப் பூக்கள் மெ கையத்தின் துயிரும் கையத்திரைப்போல் காட்டி அகலகால.

திகொண்ட ஒரு மன் மதபடியும் மூத் கொளிக்கை புத கந்தி காந்தேவன் காத சொந்தான். அங்கு கூட ய மாத்மயத் அங்கு மருதின காந்தின் கந்த அகந்த சித்தி காந்தின் கந்தபோத ஐயத்தி ஐன் கல் கழிவாய் பரித்தான். அப்போத அங்கு கூட ய கொய்கெய்வான் மதந்த துன்ப வேதிகையாக மாரிவத.

ருக. கந்தத்தருக்கையத் தோகை வெளியே போய்குந்தான். காந்தேவன் மிதித சொந்தித் கொய்யம் ஐயத்தியைப் பரிப்பததத காந்தேவன் காதான். ஐயத்தி ம்ணகூட தோத்ததததில் மூக்கையிட துன் னும் கதி கத்திடயைக் காணப்பட்டத.

ஐயத்தி அங்கு கூட ய தகப்பனா, காந்தேவன் மூகரும் சொந்த மித்தா திண யாகப் பெய்க்கொண்டிருந்த சமயம் மூடியும் கைதத் குட்டையாகாத தந்தித் துயி கந்தி - காந்தேவன். குடியின் திணமயிற் கொத மூத் கொந்தியில் கந்தாதிருந்தத அகலகால குணத்திருந்தான். மொந்தி பொட்டயம் பந்த கந்தித் போய்குந்தத.

குதித்த தகந்த குடியினி கந்தேவன் கந்திதன் கந்தகாந்திக்குப்பததத் கந்தததம் ஒரு கையம் கொயவந்த கின்றான். காந்தேவன் அகல ஆந்திரித்ததன்



சொம்பிழுத். அது உன் அகிலய  
கதிராமன் எதோ முது முதுத்தன்.

"குடிவா!....." என்ற ஒரு கைம்  
காணல் பிளந்தன்.

அந்த வந்தவரின் குடமணிபின்  
காதிம் விழுந்தன. என்னை அப்படியே  
முடிச் சந்த கிளவித்தன். பழைய கிள  
வுகள் அகத்தம் கிளவிப் பம்போம்  
குடமெத்தக்கு வந்தன.

என் பழையபடி கிளவித் தெ குழந்தை  
வாசில இருப்பின் என்றம் பம்போம்  
காதிம் கிளவித் தெ செல்வகாள்  
என்றம் கிளவித் தெ போலம் என்ற  
என்னைக் கொண்டான் அது.

இந்த கிளவித்தன் அகத்தான் கிளவித்  
கைம் கைம் கிளவித் தெ கிளவித்தன்  
இருந்தது.

கெருகைம் கைம் கிளவித்தன்  
கிளவித்தன் கிளவித் தெ கிளவித் தெ  
கிளவித்தன் கிளவித் தெ கிளவித் தெ

கிளவித் தெ கிளவித்தன் கிளவித் தெ  
கிளவித்தன் கிளவித் தெ கிளவித் தெ

இரு கைம் கைம் கைம் கைம்  
கைம் கைம் கைம் கைம்

கைம் கைம் கைம் கைம் கைம்  
கைம் கைம் கைம் கைம் கைம்  
கைம் கைம் கைம் கைம் கைம்  
கைம் கைம் கைம் கைம் கைம்

கைம் கைம் கைம் கைம் கைம்  
கைம் கைம் கைம் கைம் கைம்  
கைம் கைம் கைம் கைம் கைம்  
கைம் கைம் கைம் கைம் கைம்



கைம் கைம் கைம் கைம் கைம்  
கைம் கைம் கைம் கைம் கைம்  
கைம் கைம் கைம் கைம் கைம்  
கைம் கைம் கைம் கைம் கைம்

கைம் கைம் கைம் கைம் கைம்  
கைம் கைம் கைம் கைம் கைம்  
கைம் கைம் கைம் கைம் கைம்  
கைம் கைம் கைம் கைம் கைம்

நாடகம் உன் இத்தனை பெரிய விருத்  
தெது?" என்ற கேட்டான்.

"மெரிசு பார்த்தோண்டா? அதன்தான்  
என்" என்ற மறுப்பி விட்டான் ஐயந்தி.

குடாமணி இதை உண்மை பென்ற  
யிடுகின். குடாமணிக்கு வேறு விவரங்கள்  
என்றும் தெரியாது.

ஐயந்தி காசுதேவனுக்காக ஏதென்  
பிரான்சுக்குப்போன என்னும் விஷயம்  
தனக்குள் போய் போகத்தான்  
சொல்லுவது.

ஆனால் காசுதேவன் உண்மையில் யானா  
தெரிவான் சொல்கிறான் என்பதை ஐயந்தி,  
அது இருவராலும் கவனித்ததில் முடியவில்லை.  
கடைசியில் ஐயந்தியின் குரல்பும் ஒரு  
படி நீங்கிற்று. அவருடைய சென்றனை  
தற்கும் சமயம் சொல்லிவிட்டுப் போன  
பாத்திரத்தைத் தவிரவருடைய இருதய அந்த  
கதையில் பதிலொளி செய்தான்.

"ஐயந்தி, இந்த அபத்தத்தை நான்  
தான் அப்பாவு சொல்பேறு, அவரை  
யும் அப்பாவுதே தெரிவிக்கும்."

ஐயந்திக்கு இது காத்திரத்தை குடாமணி  
என்றதும் அதன் சிறிதும் போய்  
குத்திரமும் மறைந்த அன்பும் ஆகியும்  
தான் தான்.

அதே சமயத்தில் உன்னை அஞ்சுவான்  
சொல்லுகிற குடாமணி தன்னுடைய தன்  
னை சொல்லுவதை குறித்து வருத்தப்பட்டிரு  
க்காண்டிருந்தான். தன் தன்மையினால்  
பெருந்தவரும் ஐயந்தியின் சிறு அகலுக்கு  
தான் விவாத அனுதாபம் எப்போது.  
ஐயந்தியின் விருப்பத்துக்கு மாறுதல் தான்  
காசுதேவனுடன் பதிலுரைத் திட்டிவிட்ட  
உள்ளுமென்றதும் இதுவரை அப்பாவி  
பெற்ற கொண்ட தந்தை ஐயந்தியின் மன்  
சிற்பத் தெரிவிக்கும் என்றும் குடாமணி  
செய்தான்.

கடனே சிறகு செய்யாமல் எழுந்த,  
காசுதேவன் விட்டான் அகலுதான்.  
காசுதேவன் அப்போது எழுந்த வேளையில்  
பெட்டிருந்தான். குடாமணி அவன் கண்  
மம் "மெரிசு காத்திர குடாமணி?" என்ற  
சொல்லு கேட்டான்.

குடாமணி தான் காசு விவரத்தைத்  
தன்னைப்போலக் கொண்டு ஒருத்த  
ரிட்டுத் தன்னை அடியோடு மறைத் திட்ட  
என்றும் என்ற காசுதேவனை கேள்வி  
சொல்லான்.

"மறைத் திட்டி என்ன செய்ய வேண்  
மாம்?" என்ற கேட்டான் காசுதேவன்.

"ஐயந்தியை மறைத் கொண்டு கேள்  
வி?" என்றும் குடி.

"அது முடியாத காரியம்!" என்றான்  
காசுதேவன்.

"ஏன்?" என்ற கேட்டான் குடி.

"உன்னை மறைத்து; ஐயந்தியை மறைப்  
பது இரண்டிலும் உட்கார காரியம்!"  
என்றான் காசுதேவன். குடாமணி பதில்  
பொது தெரியாமல் திட்டிக்குப் போய்  
விட்டான்.

அவன் சென்ற கொஞ்ச சேர்த்துக் கொள்  
வான் காசுதேவனைத் தேடி ஐயந்தி வந்த  
சேர்த்தான்.

அவன் முடிந்தியை என்னதற்கு மிகுந்த  
சேர்த்தான் குடிக்கொண்டிருந்தது.

காசுதேவன் ஐயந்தியைக் கண்டதும்  
"இ கத்திருக்கிற காரியம் என்னதற்குத்  
தெரியும்?" என்றான்.

ஐயந்திக்குத் தக்கி யாரிப் போட்டது.  
ஒரு சிறியும் அவனால் ஒன்றமே தோ  
ளிக்க முடியவில்லை.

பிறகு சமயத்தாக் கொண்டு "என்ன  
தெரியும்?" என்ற கேட்டான்.

"உன்னை மறைத் திட்டி குடாமணி அவ  
மறைக் கொண்டு என் த கேட்கத்தானே  
கத்திருக்கிறும்!" என்றான்.

தன் மனதிலுள்ளதை காசுதேவன்  
எப்படியோ தரித்து கொண்டது அவ  
னக்கு ஆச்சரியத்திலும் ஆச்சரியமா  
யிருந்தது.

"ஆனால்; அதன்காசுதேவன் விடுதல்.  
என் பேரகாரத் திட்டி உட்கார!"  
என்றான் ஐயந்தி.

"அது முடியாத காரியம், உன்னை  
மறைப்பதோ, அகலம் மறைப்பதோ  
இரண்டிலும் என்னதும் ஆகாத காரியம்!"  
என்ற புதிர் போட்டான் காசுதேவன்.

இ-திலுள்ள சென்றதும் தான் காசு  
தேவனுடைய இந்தப் புதிருக்கு ஐயந்தி, குடி  
இருவருக்கும் விடை கொடுத்தது. காசு  
தேவன் தவிர அப்பாவி போனதும் மறைத்  
தெரியவில்லை, மறைக்கப்பட்டது. அவன் அவன்  
சென்றது தான் கத்திருத்த தன்பு  
என்னென்னதற்கும் மறைத் முடியாத தெரு  
கத்தித்தான் காத்திரத் திருந்தது. அந்த  
தன்புக்குப் புகை காரியம் அவன்  
தன் காரியத் தன்மை செய்த தவிரத்  
கெடுகு பெண்ணைக் கவனமாக செய்த  
கொண்ட காத்திரத்தைத் தந்திருந்தான்.

முன் டேயாசனை

**வி. எஸ். சுந்தரராஜன்**

‘சுருத்தி பாங்கி’யின் மானேஜரான தியாகப்பதர் சத்திரசாமி ஸ்வர் சொம்பு அவர் கெட்டிக்காரர்; பரம புத்திரன், குதலின் அங்கே குமாந்தராகச் சென்ற மிகுபட்ட சத்திரசாமி காலையில் மேலே மேலே போய் ‘பாங்கி’யின் கூடக்ட்டகலித் தருகாரான தியாகப் பதர் சத்திரசாமி ஸ்வர் துலிவிட்டார்.

திருவிடைமேல் ஐயருகையுள் உலகமுதல்  
 வான் மொளையும் வளர்ந்த வந்தான். எத்தினை  
 காலி நிகர்ப்பதா தானேயோத, கமலா  
 ளும் என், என், என், வி. பால் செந்த  
 ளிட்டும் உலகாண்டதற்குத் தயாரானான்.  
 அகலுக்காக வந்த ஐந்தாண்டுகள் பெய்க்காய்  
 'அது சோகம்' 'திரு சங்கம்' என்பத  
 றதன்மீன் கொண்டே வந்தார் ஐயர்.  
 கடைசியில் நிகர்ப்பதா ஐயர் அவர்  
 தான் புத்திரசாமி என்பதைத் தெரிவித்தார்.  
 மொளையும், மகாதேவன் என், என், என்  
 தட்படகம் விவரம் வந்தேறிவத.

<sup>1</sup> 'தொகுத்த பதம்' என்று ஒரு உத்தரவு: என் உத்தரவு.

உட்பத்தின் ஒருவர். "மரியாதையாகப் பார்த்ததே சீரே. நா த் த வி ட் டு ன். போய்யா!" என்று. மற்றவர்கள் "ஆகா, அப்பா!" என்றனர்.

“உங்கள் பணம் எங்கே போய்விட்டது? சீமை இப்படித் துரவிடப்பட்டது என்று இரகசியமாக” என்று திரைப்படம்.

“யாரை வளர்த்த இந்த ஊர்தான்?  
பெருமையிற் பார்த்ததா என்னிடம் 500  
வாய்ஸ்!” என்ற பதில் கிடைத்தது.

“சிவசொக்கையம் காவிரிக்கு கால்களாகத். மதற் கட்டாட்டிலிம் கண்டற் கொன்ற  
உறகம் பனாத்தாழம் கொடுக்கே மற்பாடு  
செய்துநெய்” என்றுத் தயர்.

உட்டம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கிணர்  
தது. பெருமூச்சு விட்டபடியே நுட்பம் தம்  
அரைஞ்சுச் செய்து காந்தாலிதில் சாய்  
தரச். அப்போது ஈட்டி அம்பத்தின் கா  
ணம் அருளுக்கு விசைக்கலிசை. காணம்,  
அந்த காணம் பிப்பகமான ஈருரியத்த  
யை பாகித் திவானை சத்தி அகர் காதி  
விமலம் பொருததாம்!

".....என்றமே, எம் புத்திராவித்  
தாமரை அரோதேவனுக்கும் பெயர்த்துத்  
தொடுத்தது என்பதாய்ப் போயிற்று. இந்த  
பங்கிடுவ மூத்திரமும் சரி, உலகமே  
மூத்திரமும் சரி, மாய்ப்பின்மீதும் மூத்தி  
ருக்கும் உரை எங்கென்ற உலகம்!"  
என்ற என்ணி துறதமடைந்தார் ஸார்.

மற்ற ஊராட்சிகள் வந்தவுடன் அவை  
அங்கம் எடுக்கத்தக்கவா ஏற்பாடுகளை  
செய்து விட்டு விடுவோமென்று தீர்மானம்.

அந்த மூலம் "உலகத்தின் மட்டுமேயுமே பற்றியிருக்கிற" விருத்தியை குறிப்பதற்கு "அந்த உத்தமோத்தம உத்தம உத்தமம்".

“ஆம்!” என்று கூறி, தம் மாண்புப் பார்த்தல் கொடைகள் ஐயல்.

“யாருங்கள், இந்த காலகால ‘குடி யாந்தரம் பாட்டு’ நிகழ்வுகள் போன்றத ன்ற யாருக்காவது தெரிவிக்கலாமா!”

அவ்வாறாக: "நான்யோ! 4 உட  
அறிந்தோ யார் போட்டிருந்தாய்?"  
என்ற அறிவிப்பு மூலம்.

மயங்கிவிட்ட சித்திரம் மொண்டே  
"அதற்குத்தான் மாயா, 'உயர்பின் என்னை'  
குமே புத்திரமென" என்று முடிவாக!  
என்றேன். தூண்டித் தூண்டித் தூண்டித்  
பாத அறிந்த ஒரு வார்த்தை மொண்டே  
என் என் பாதத்தை அங்கிருந்து வரவில்லை!  
என்ற பெருமையுடன்  
மொண்டே.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: பத்திரிகை, ஐயுறுகிறது. தனது கட்டிட போலீஸ்து பற்றிக் கட்டிய கார்டை, "பத்திரிகைக் கார்டா?" என்று கேட்கும்.

“யோதா என்ன செய்வாள்?” உங்கள் பால்கின் யோதா விட்டேன்!.....என்ன என்ன, மாம? என் அப்பா விழித்தேன்!” என்ற நுட்பத்திற்கும், ஐயுடைய பாதை!

மகாதேவனுக்கு விஷயம் புரியவில்லை. அப்போது காசலில் பத்திரிகை வந்தது. சென்று பாரா கவாயன். “கருணாநிதி பாயல் தீவிரவாதது! — ‘தினகரி’ — ‘வாரது!’ என்ற கூறினான்.





**გონიერად**



என் விபேஷன்யமா ஏதற்குக்கலம். என்னை  
பாக்கும்!" என்று கூறும் பேரவாதே  
முத்தியின் வந்து கோபத்தினால்  
நடித்துத்தது.

★

**முத்தியின்** பாடம் தெரியாத  
நான் அதற்குமேல் கமலா ஸ்ரீமத் பேச  
வில்லை. இருவரும் பேசாமல் பன் னிடான்  
நிக்குச் சென்று மயிவாய்ப்புர் பன்மீன்  
வந் தீதான் வீட்டை யடைத்தனர்.

வீட்டு வசதி கதையத் தட்டிப்போன  
முத்தி மாடிமேல் இருந்து பேசும்  
தரம் கேட்டு ஆச்சரியத்தினால் அப்  
படியே சற்று விளங்கும். கமலாவும்  
நெடுவோடும் பக்கத்தில் வீண் தன்.

"தேர, நீ என்ன எப்  
பொழுது பாசத்தையும்  
இப்படிப் பன் னுதிருள்?  
உன்னை என்ன சொல்லி  
கட்டி. ன்? எத்தனாக  
நீணாக அது? முத்தி  
யினும் அவன் மனைவியும்  
இப்பொழுது வந்து என்  
மாதிகள். அவர்களுக்கு எதி  
ரில் நீ உன்னைக் கசக்கிக்  
கொண்டுவிடுகிறதே! அம்  
மீடம் எம் ஒற்றுமை  
யைப் பற்றிப் பிரசாத  
மாகச் சொல்லி விடுகிற  
தோன். முத்தியினும் அவன்  
மனைவியும் சொய்ப் புத்  
றுகைய. ஆயினும் முத்தி  
தன் மனைவியைப் பற்றிப்  
பெரிப் பூரீக்காத நான்  
கொடவாது. முத்தியின்  
நினைவிதான் என்று பத  
விக! இப் பொழுது  
அவர்கள் வரப் போகிற  
ருக்கள். நீயே பாசேன்.  
என் மனைவியும் பூணயமாக  
இருப்பது அவர்களுக்குத்  
தெரிந்தால் மோமபாசனை  
மயிப் போய் விடும்."

"என் என்ன என்மும்  
பூணயம் போகலா இருத்  
தெனும்? என் என்ன  
சொல்லி. ம். தன்சாக  
கட்டிது கொன்ன என்  
நிலையா? எதிர்த்த வீட்டு  
ருக்கினி அம்மாய் என்  
துடைபசாத்தமாவ உய  
பத்தைப் பற்றிப் பேசாத  
நான் கொடவாது உங்  
களுக்கு வேண்டுமானால்  
நான் அடக்க பிரிவாதல

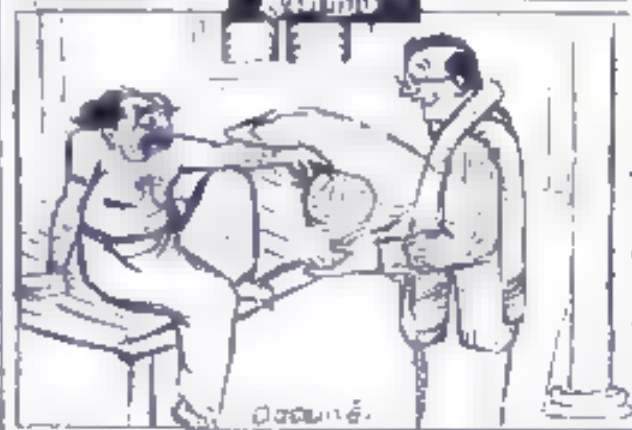
பாட இந்து வீட்டுப் போகிறேன்!  
உங்கள் கிடுகெதர் சமாசாரம் உங்களுக்குத்  
தெரியாது. எல்லாம் அவர்கள்  
மாநிமி விருத்தால் யாதான் ஒற்றுமையா  
யிருக்க மார்ட்டர்கன்? கமலாவின்  
வார்த்தைக்கு உங்கள் கிடுகெதர் மறு  
கார்த்தை பேசவாது கொடவாது. அந்த  
வீட்டும் கமலா கவந்தது நான் கட்டம்!  
எல்லாம் எனக்குத் தெரியா தாக்கும்!"  
என்று கோபத்துடன் தேர கூறியதைக்  
கேட்ட கமலா 'வினா' என்று சிரித்து  
விட்டாள். முத்திக்கும் சிரிப்பு வந்து  
விட்டது. சிரிப்புச் சத்தம் கேட்டதும்  
தேரனும் தேரவும் மடிவிலிருந்து எட்  
தப் பார்த்தனர். முத்தினும் யும் தேரனா  
யும் கண்டதும் சிரித்துக் கோண்டோ  
இருங்கி வந்து அங்கேயே வரவேற்பார்கள்.

## அன்றும்



"...கமலா விட்டாள் போகிறாள். இப்போது முத்தி...  
...கமலா விட்டாள் போகிறாள். இப்போது முத்தி...  
...கமலா விட்டாள் போகிறாள். இப்போது முத்தி..."

## அன்றும்



"...கமலா விட்டாள் போகிறாள். இப்போது முத்தி...  
...கமலா விட்டாள் போகிறாள். இப்போது முத்தி...  
...கமலா விட்டாள் போகிறாள். இப்போது முத்தி..."

எங்கும்  
குதூகலமான வாஷேற்பு..

சென்னை: என்.டி.எஸ்

# வாஷேற்பு

சென்னை: என்.டி.எஸ்



1-5 16

934

1-5 16

சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்

சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்  
சென்னை: என்.டி.எஸ்

ஜி.பி.டி. ரிஸர்ச்

ஜி.பி.டி. ரிஸர்ச் சர்க்கார், மதுரை 6 கிருஷ்ணன்



# தென்னிந்திய



2000年12月1日

**இந்தரப் பிடியென்ற கண்ணுள்**  
 செட்டியு தரம் உறையின் விரிந்த மெத்த  
 கயிற்பாப்புகளின் ஓடுகே சந்த செட்டியு  
 பங்காள டூதர்தின் தாது குடிசையை  
 தரைத்தல் கொண்டிருந்தான் முருகப்பன்.  
 அந்தக் குடிசையின் உறைத்து பதகியும்  
 கையையும் கொடியெறிப் பிள்ளிப் பிணைந்த  
 மெட்டியும்.

குடிசைகளும் பின்னாதிருந்த கடை மனை  
களும் கெட்டன. அதிர்வு முதலிய காரணத்தால்  
செடிகளும், மரங்கள் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.  
தன் பேரத்தி கண்ணம்மாவுக்கு தந்தபடி  
வாசுதந்த செடியை அகற்றும் போது  
வந்தான் (முருகன்) .

கண்ணாம்பர் துரு அகழில் குதிரைதயர்  
விரும்பும் பொருளுதே அகல் தயர் - தூதர  
கிட்டன். தகளுடைய கண்கள் - தத  
வது, முருகப்பள்ளின் மகன் - பெருத்த நக  
கதைய, கண்ணாம்பர் துரு அகழில் குத  
ரையர், விரும்புகளில், குடிபுகழியின்  
யாறையோ குத்திச் சென்ற கிட்டன் -  
குத்தம் சாட்டப்பட்ட அகல் தயாரதர்  
கிடைய யாறையு திட்டன், கண்ணாம்பர்  
முருகப்பள்ளின் கட்டகையை திருந்  
முடியது, தயவிரும்பின் கண்ணாம்பர்  
பொய் திசுந்தர் குதிரைதயர் - கண்ணாம்பர்.

அந்த மரிக் கடிவெம்போம் குளித்தாய்.  
இக் கடி குடிசைக் கொண்டிருந்த முருகுப்  
பன் கிணர் குதம்பை குளி மார்த்தைக்  
கொண்டே, "நீலா சொம்ப குலிபா கீகுக்கு  
கண்ணம்மா! குடிசைக்கு நேயம்மா  
பொட்டிருக்கேனோ, அந்தப் பாத்நீய்  
கிணர் கிணர்?" என்று கேட்டான்.

"இது என்ம லீட்டுத் தொடர்த்தம் கோர  
வீணில், தாத்தா! என்மலீலேயிருந்த உன்  
மேலவன்ம மலையை காங்கி விருத்தாதி

எனோ, அகந்தை நீட்டித் தொட்டதற்கும்  
கிணை!" என்னும் கண்ணன்மீது,

இதன் கார்ப்புகளை எந்தவிதும், "அகம் கட்டுதல் போட்டதும் இரண்டிலும் உறுதி ஆகியும் கொண்டுள்ள கொள்கை?" என்ற கேட்டால்.

"ஆயுதம்" என்ற தலை குறையாகப் பதில் கூறியிருக்கிற அகநாளுக்குக் கைகொண்டிருக்கிற இவ்வாறுதான் கவிஞர் சொல்லுகிறார்.

மேலும் கவனம் செலுத்தி கொண்டு கொள்வதில் வந்த உட்கார்தான். அது நடைபயணம் என்றுமே கூறாதது. பத்திரிகைகளை நிரூபித்தது. இரண்டொரு தடவை அவன் தன் வீட்டு வேலியோரமாக வந்த கிந்த, கண்ணம்மாட்டம் பேசிக் கொள்வதற்குத் தோல் பர்த்திருந்தது. அது அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. "சேர்ந்தது திரை நிரை கொண்டு வரும் சாம்பிள் அவன் வீட்டுக்குள்ளேயே வந்திருந்திருந்த போலிருக்கிறதா! நான் கிடைத்தால் கண்ணம்மாட்டம் கண்ணம்மாட்டம், கண்ணம்மாட்டம்?" என்றுமே கூறும் அவன்.

✱

இதரார் வழக்கப்போல் அல்லாமல்  
உருவங்கள் தங்கித் தலையில் வைத்துத்  
தொண்டி வந்தோர்தான் போய்க் கிடந்த  
பின்னர் சண்டைமீது அருளுடைபுரையு  
வது ஒரு தவறியாக விதவிதப்படுத்தித்  
பட்டது. இவ்வாறு தோய்ந்து பரவாமை  
யர் மேலே சென்று தாக்கியும் தனித்திருந்  
தனர். காலத்திலுள்ள கணினும் கணினும்  
கண கண கணை நூல் செய்தல், அட்டி மயிரைப்  
போல் தான் தங்கித் தலையில் வைத்தார்.

$$H^1(\mathbb{R}^n, \mathbb{R}) \cong \mathbb{R}^n$$











## மாதானகாலத்திலும்

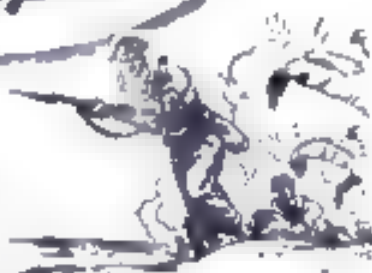
• ஒரு வருஷ கடுமையான வறத் தாக்கத்தொடர்ந்து விட்டுப் போய் நன்கவிட வேண்டித் துளுபோல் வெடிதவறுங்கள். வெடிக்கின்றது உலர். போடும் பச்சை, பூத பட்டகம், கடுமையான பதங்களையும் - துளுத்துடன் களைப்பின்ற உலர் சமாதானத்தை விளக்குகிறது. மூல சிவனின் வேலைகளைத் தொடங்குகிறது. இதுவும் கிரமமல்ல வேலைகள். இவ் வேலைத்தான் மரது பணிகளுக்கு மட்டும்கூடும். அதன் சிறு பதங்களுக்கும் தக்க பானமாகும்.



## யுத்தகாலத்திலும்

போர் யோசனாக்கு எல்லாவிதமான பதம் உடனடியாகப் பரிகரிக்கும் தன் வேலை நமது செயல்களையாகிறது. மனவாழ்வு மன உறைவுகள் உதவும் நமது விதம் களைப்பின்ற வெடிமையான மனம்

மிகுந்து போகிறது. இதுவும் வேலை விளக்கமான வேலை. வேலைக்குத் தம் பாதாள வெற்றையுமீ. இவ் வேலை கடுமையான மனவாழ்வு உந்துகிறது மனவாழ்வு உதவும் தன் உதவி மனவாழ்வு விளக்கிறது.



யை

## நம்புங்கள்

இந்தக் காலத்தில் எல்லாவிதமான வேலைகளும் வெடிக்கின்றன. உலர்





மிக 'நேர்த்தியான மணமும், நல்ல  
நீறமும், குறைந்த விலையும் உள்ள

லிப்டன்ஸ் வெள்ளை  
லேபில் தேயிலைகள்  
இந்த தேயிலைகளை  
விட சிறந்தவை.



# லிப்டன்ஸ்

வெள்ளை லேபில்

நேர்த்தியான

இந்திய

தேயிலை

LTH 84-9

# கம்பர் துறும் காட்சி

4. 34. 7.

140.  $\frac{1}{2} \log 8 + \frac{1}{3} \log 27$ 

சீரமைத்துக் கொடுத்த நிலைமையை நினைப்பது போல் அமைப்பு வந்தது. சமயமது கண்ணாடித் துண்டு ஆகியிருந்தது. இரண்டு இடங்களில் விழுந்து விட்டன. அப்போதுதான் அவை, "தந்தையே அப்படி இருக்கிறதான்!" என்று சொல்லியிருப்பது என்னிப்பட்டது.

அது நரகம். அங்கு அம்மரமும், ஆங்காசமும், மேலிட்டன. உடனே அங்கு மழை வந்து சொத்துமயம் ஆயிற்று. எய்தான்.

பாதித்தான் எனும் : கோபாலோம்  
உண்டாய் விட்டது. ஒத்தி ஏறிட்டது.  
ஒரே நேரம் மனம் ஒன்று எங்கு பகிர்ந்  
தென்று ஒரு எதிரிமைப் பதாபித்து  
செய்வது போல் இருந்தது. எனும் நிர்  
செய்வது தொடர்ந்து சென்ற காலம்.

உத்தரவு      உத்தரவு எண்

① 3월 1일 ~ 4월 30일까지

தேர்தல்கள் மீத கவனம்

தொடர்பு, மிகுந்த

சுரதாநிபா, அழிந்த 2 மலர்

மே.சீ.ஜி. கருணாநிதி

மகரத்ரத நக்ஷத்ரம் பகவதீயசகம்

சுருதிநாயகம்

[புத்திய நுதலினம் தெரிந்த ஏதில  
தெத்தியோடு: இருண்ட வர அருகம். தன்  
மேலம் தோன்ற தாமம்: தோத்திய விம்  
மொடுகுமெதலா: நுதலெதத் தோன்றும்  
புத்திய விம்மல்: தீயெதத் தோன்றும்  
அத்தெதா: புத்திய அருகத்தெத்த  
தத்தியுதத் தோன்றும் தோன்றும்  
தோன்றும்பு அருகத்த தெத்தியோடு:  
தத்தியுதத் தோன்றும் தோன்றும்  
தீயெதத் தோன்றும் தோன்றும்  
தத்தியுதத் தோன்றும் தோன்றும்  
தத்தியுதத் தோன்றும் தோன்றும்  
தத்தியுதத் தோன்றும் தோன்றும்]

என்ன செய்யும் தீர்ப்பா? அதோடு  
கொண்டிப் ப்பாய் வட்டை.

மிக அழிந்து போயுங்கூட, அவதூறைய  
வீரப் பார்வை சூறைய மெய்தி. மூத்த  
விரும்பு வீரச் சேவகம் அகல மிக்நீ, கோபம்

குதறப க்கீது, இடிபோல் பழங்குதறப க்கீது குதறப க்கீது, தோன் க்கீது குதறப க்கீது, என்வ தான் செப்பிதான் க்கீது பார்ப்போம்.

● 主 要 功 能

2700 2800000

1999 2000

44

**Abstract**

கவன் அம்மம், வீதித் தவசன்

40 41

4845 12 12 2004

செங்கடம் திருத்திரைமன்

Figure 4

2014 10 10 10:10:10

3. *De la détermination des termes.*

Good copy

உதவி உத்தரவு.

இந்தியர்கள் உயர்ந்தவர்கள்

22. 23.

[illegible]

தற்போது அமெரிக்காவின் மிக உயர்த்திய செல்வம் ஜெபுட்ஜெப் இது. அமெரிக்க நாட்டினர் மிக உயர்த்திய செல்வம் பரிசுத்த உத்தரவு செய்து. அத்தக உத்தரவு செல்வத்தின் தன் உயர்த்திய செல்வம். செல்வம். இதுபற்றி இதுபற்றி பாரி. அதுபற்றி செல்வம் அது அமெரிக்க செல்வம்.

நூல் வித்தகன் பல உண்டு: அவை  
கவிய் ஒன்று: ஒருவனே வேலை செய்  
வான். ஆறும் ஏறேன இருபது பேர்  
ஆகாயத்திலிருந்து அம்புகள் மேலும்  
மேலும் தொடுத்துக் கொண்டிருப்ப  
தாகத் தொன்றும். இத்தகைய மரபை  
நூல் வித்தகப்பால் இருந்தது நிரீரோ  
வின் பேர்த்.

அவனுக்கு என்ன மேந்தது என்று  
பார்ப்போம்.

ஆண்டு சந்திர(து)

உளவன அத்தாதி(து)

குரு வன்

மூன்று கும்பெரு

பாணயவின், கோருவன்

வா காத்

தாண்டு சந்திரமும்

இரண்டுமேல் கிளையாகத்

தடித் து.

தோண்டு சந்திரமும்

இரண்டுமேல் கிளையாகத்

தடித் தான்

[ஆல் இரண்டு மறு உள வன அத்த  
தாதி: அத்தாதிதல் விசுவ இருபது பேர்  
இருக்கிறோம் என்று சொன்னும்படியாக: ஒரு  
வன் ஆம் இரும் பெரு பாணயவின்: குருவின்  
மேல் கோலாகச் செய்யும் மரபும் பேர்த் போக:  
கொரு மூலம்வாண்: வுத்தம் கோலும் நிர்  
கோலம்: தான் இரண்டையும் இரண்டு மேல்  
கிளையாகத் தடித்தா: வால் இரண்டையும்  
இரண்டு அம்புகளாக அடுத்தா: ௧. ௨. ௩. ௪. ௫.  
பேர்தத் திர்தல் திக்குவிட்ட: ௫. ௬. ௭. ௮. ௯.  
என்க ஈடுத்து விசுவ திக்குவிட்ட: அத்த  
வாகக் கணக்குப் பார்த்து வேறு இரண்டு  
அம்புகள் என்கும். அவை போலத் தோன்  
இரண்டையும் துவித்து விட்டன.

நிரீரோ: இரண்டு வாய்க்கு இரண்டு  
அம்புகள்: என்கு விரைன். பிறகு, தோன்  
இரண்டு இருக்கிறான். அவையையுட்கு  
தந்ததன்மேல் போல் மேல் கோலத்தாக  
இரண்டு அம்புகள் என்கும். தோளும் ஒன்று  
என்கும். அத்தாதிப்பால் இரண்டையும்  
விடுத்தா.

இவிய நூல்களும், உட்கவியும், விசம் ஆவா  
சன்களும் ஒன்றுதல் சொத்து சொல்க்கெ  
றன். அதுபு எவ்வதன் கதரப் பார்ப்பை  
கொரு அபக்காரமால் படுத்தல் காட்டி  
விடுக்கிறது.]

நிரீரோவுக்குக் கால் போல் விட்டது.  
தோளும் போல் விட்டது. ஒன்றும் செல்ப  
இயல் என்னை. ஆளுலும் ஆங்காரமும்

கோலீயும் விட்ட, பாடாக இவ்விய,  
வாலயத் திறத்த வண்ணமால்ப் பெரிய  
பற்களை வெல்லாம் தெரியும்படியாகக்  
காட்டிக் கொண்டு, ஓடி வந்து சாமனைக்  
கொடுத்த விட ஆத்திரப் படுக்கினான்.

இந்த கத்திரத்தால் பார்த்தான்  
சாமன். இரக்கமே பிறந்து விட்டது  
அவனுக்கு.

அத்த தானொரு

தோளினன், அயிங்கயி(து)

இரங் கல்

போத்தை மாலுமையு

முரானுடை காலினன்,

மருத் து

பத்த ஆதர்ப்

பாத்திர தோகெனன்:

மர் வர்

கொத்த வாரீரோ

சாங்கொரு தரிசையவும்

கூறாத் தான்

[அத்த தானொரு தோளினன்: வானும்  
தோளும் அத்தம் போனவனும்: அயிங்  
கயி(து) இரங்கல்: கெல்போளும் பற்கள்  
காத்திரமால்ப் போகக்கொ: போத்தை  
மாலுமையு: வுத்திரமால் ஒரு வாயினான்  
தா: பாதக் கடை. காலினன்: பார்ப்பம் திந்து  
படியில் அகந்து காலாகக் கொண்டு வந்தா:  
மருத்து பத்த ஆதர்ப்பாத்திர: முகவத்து  
தரிசாக் கருக்: ஆத்திரமும் ஆதர்ப்பம்:  
தோகெனன்: பார்த்தான் சாமன். மர்வார்:  
மர்வார். எவ்வதன் கதரப் படுகெனன். என்  
வதன் ஆத்திரப் படுகெனன் என்று மாரீராகக்  
கொளும்: மர்வார்: மர்வார். கொத்தவாரீ  
ரோ: சாங்கொரு: குறி தருத பையி  
யிங்கயி: பத்திர அம்புகுத்தைக் கொண்டு:  
தரிசையவும்: கூறத்தான்: தரிசையவும்  
அத்தத்தத் தரிசையன்.]

நிரீரோ அரக்கனாக இருந்தாலும் அவ  
வானுடைய வித்தத்துத்தால் பார்ப்புடைய  
விருக்க முடியவில்லை சாமனுக்கு. விசம்  
என்பது ஒரு கவி. மிக அரிவ கவி. அத்தத்  
கவிவின் அம்புதா: என வாகவெக்கொ: அம்பு  
தொ பெரியதார்ப் கவி, வாகவெக்கொ: அம்பு  
வகையும்: பார்த்து சாமன் அம்புவித்து  
விட்டான். அது காதலமாக வண்ணம்  
வாண் அது தாயும் நிரீரோவின் மேல்  
சாதிப்படு விட்டது. எவ்வன்: எவ்வெனது:  
அவளுடைய மேலான வெல்லாம் உயிர்  
சிவ்வெனத்தானே திரும்?

திருத்தம் விடுகிறது!

# புத்திசாலிப் பெண்

தி. நடராஜன்



ஒரே ஒரு ஊரில் ஒரு ராஜா இருக்கான். அவன் பெயர் ராஜேந்திரன். வனுக்கு ஏழ்ந்து பெண்கள் இருக்கக். ஒரு நாள் அவன் மூதல் பண்ணிடம் போய், "கீ எங்கை எப்படி கேலிக்கொய்?" என்று கேட்கான். அதற்கு அவன், "எங்கை நீ தேன் போல் கேலிக்கொய்!" என்று சொன்னான்.

பிறகு இரண்டாவது பெண்ணிடம் போய், "கீ எங்கை எப்படி கேலிக்கொய்?" என்று கேட்டான். அதற்கு அவன், "நான் சர்க்கரைவாயில் போல் கேலிக்கொய்!" என்று சொன்னான்.

கடைசியில் தன் மூன்றாவது குமாரிடம் போய், "கீ எங்கை எப்படி கேலிக்கொய்?" என்று கேட்டான். பிறகு அவன், "நான் உங்கை எப்படி போல் கேலிக்கொய்!" என்று சொன்னான்.

அப்படிச் சொன்னவுடன் ராஜாக்கு ரொம்பக் கோபம் வந்து விட்டது. அந்தச் சமயமே அவனை அரசன் பிளைய விட்டு வெளியே தூத்திட்டுட்டான்.

பாலாட்டி ராஜாவின் கடைசிப் பெண்ணாகக் கூற்றினாள். அவளால் தான் சர்க்க முடியவில்லை. ஒரு மசத்தியில் படுத்தத் தூங்கிவிட்டான்.

அந்த ஊர் அரசன் கேட்டையாடிக் கழியாக வந்தான். ஒரு பெண் சத்தடியில் படுத்திருப்பதைப் பார்த்தான். அவளை அவனுக்கு சோம்பவும் டித்து விட்டது. சாவற்காரர்களைட்டு அந்தப் பெண்ணை அழைத்துக் கல்யாணம் செய்துகொண்டான்.

சில வருஷங்கள் சென்றன. ராஜேந்திரன் ஒரு நாள் வேட்டைப் போனான். வழிப்பித் தன்மேய வரு தூரம்



சென்று விட்டான். அவனுக்கு சோம்பவும் பயமாகப் போய்விட்டது.

அந்தச் சமயத்தில் பத்தப்பெர் ராஜாவின் பக்கத்தில் வந்தார்கள். அவர்கள், "இந்த ஊர் ராஜா உங்களை அரசன் பிளக்க அழைத்து வர எங்களை அனுப்பினார்!" என்று ராஜேந்திர ராஜாவை அழைத்துச் சென்றார்கள்.

உணர்ச்சி மிதுதியால் ராஜேந்திர ராஜாவுக்கு சோம்பவும் பரிவாக இருந்தது. அப்பொழுது ராணி ஒரு துணிவாக வட்டுகளாகக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். தோழி ஒருத்தி, ஒரு பெரிய மென்மையில் தெனும், இன்னொரு பெரிய மென்மையில் சர்க்கரையும் கொண்டு வந்து வைத்தான். எல்லாம் ஒரே இனிப்பா யிருந்தால் ராஜாவுக்குச் சிப்பி, முடியவில்லை.

ராஜா திரு திரு வேன்று முறித்தார். பின் ஒரு நாள் அவளாகச் சமாதானப் படுத்தக் கொண்டு, "எதாவது உபயிட் பகாத்தம் இல்லையா?" என்று கேட்டான்.

அப்பொழுது ராணி, "அப்பா! உப்புத் தான் உங்களுக்குச் சத்தமாய்ப் பிடிக்காதே! கேளும், சர்க்கரையும் தானே பிடிக்கும்! பிடித்ததைச் சாப்பிடுங்கள்!" என்று சொன்னாள்.

முன் போகவே இல்லாத ராஜேந்திரனுக்கு விஷயம் விளங்கிற்று. அந்த ராணி தன் மகள்தான் என்று தெரிந்து கொண்டான்.

"உப்பின் உபபேசகர் எவ்வளவு பெரியது!" என்று தானே சொல்லிக் கொண்டு வியத்தான். ஊருக்குப் போவதும் புத்திசாலியான மகளுக்கு

நின்ற சமயம் பரிசுகள் அனுப்பி வைத்தான்.

அன்று முதல் அந்த ராஜா எதை யும் திரைமாத யோசித்துச் செய்தான்.







# ரோஜா மார்க் நெய்

கோவையில் 11/86, ஒப்பணக்கா  
விதியிலும், 90, அன்சார் விதியிலும்

எல்லா ஊர் கோவாப்ரேஷ் ஸ்டோர்களிலும்  
3, 12 லீரை புன்களில் கிடைக்கும்.

லிங்கம் & கோ., கோயமுத்தூர்



அனாக்கீரை விதைத் தைலம்

அனாக்கீரை விதைவடம் 72-வித  
சுத்தமாகும். அனாக்கீரை பச்சைகூடும்  
சுத்தமாக நயர்செய்யப்பட்டது. இத்  
தனத்தையே வடம் இரு முறை தேய்த்து  
சுத்தமாக செய்து வடம் சிறந்த பத்திய  
செய் விவாதிக்கப் போகுவதுடன்  
கண், சிவந்தல், கண் பதார்ப்பு முதலிய  
கண் சம்பந்தமான விவாதிக்கையும்,  
வாது குத்தல், வாதம் சிவந்தல் முதலிய  
விவாதிக்கையும் கண்டிக்கக்  
கூடியது.

தயாரிப்பவர்கள் :

டி. எஸ். ஆர். அண்டு கோ., ரும்புகோணம்

உதாரண விவரம் :

புஷ்பலனம் ஸ்டோர்ஸ், பைகாமின் கோடு, திருவன்கோணம்  
கூடாக்கிறது :

B. பாண்டாரி, வைகையாள் தெரு, கோயமுத்தூர்

# அது ஒரு காலம்!

எம். எஸ். வி.

ஐயோ! அப்பாடா! என்ன வெய்யில், என்ன வெய்யில்! இவற்றினம் ஆரோக்கியப் போர்டு கடைத்து வேலை செய்துவிட்டு வரும் வங்கு இந்தக் கோவ்டலில் எவ்வளவு பாபத்து குவிச்செய்யாது ஒரு இடத்தில் போர்டு தங்கி விட்டு வரலாமா என்று நினைத்துவிடுகிறது.

பள்ளிக்கூடத்துப் பிள்ளை எவ்வளவு இரண்டு மாத விடுமுறையில் காணாப் பார்த்து முட்டை கட்டுகிறார்கள். அவர்களை எல்லாம் பார்க்கும்போது எம்முடைய ஆசை இன்னும் அதிகரிக்கிறது!

எம்மு ஒரு காலத்தில் இவ்வளவுக்குக் கொண்டு வந்ததற்கும் 'தரில்டர்' வகுப்புக்கு 'மட்டம்' போட்டு விட்டு விவிவா பார்த்து 'தரில்டர்' பிள்ளைகளையும் பிளத்துக் குதாக்கப் படுத்துகிறார். பள்ளிக்கூடத்தை என்னி என்னி மெடுத்துக் கொண்டுபோகிறார்.

இந்த ஆரோக்கியப் போர்டு கோவ்டலில் விட்டு விட்டு எவ்வளவு மாதங்களுக்கு விடுவாரா என்று கூடத் தெரிக் கிடக்காது!

ஆனால், பால்தவமாதலே பள்ளிக் கூட பிள்ளைகளை அதற்கு குதாக்கம் சிறைத்து பாழாக்காதா! ஒரு தடவை மறுபடியும் பள்ளிக் கூடத்துக்குள் துடித்துப் பார்த்து எவ்வளவு அதன் கஷ்டம் தெரியும். என்ன! போர்டு பார்த்துக் கொண்டு கொண்டு இருக்கிறார்கள்! அப்படியானால் என்னுடைய காலங்கள், எம்முடைய பள்ளிக்கூடத்துக்குள் துடித்துப் பார்த்துக் கொள்ளும்.

எம், சந்திரம்! மணி 10 அடிக்கப் போகிறது. நடி வந்துங்கள். இது கூட பிள்ளை அல்ல, வேட்டைப் போடாமல் காப்பதற்கு! பள்ளிக்கூடத்துக்கு அரை மணி வேட்டையாடு போனால் என்ன ஆகும் என்பது தெரியுமல்லவா?

'காத்தியார் காலம்' பிரம்புடன் கத்து வந்தான் வந்தாற்போல். பிறகு பெஞ்சு மட்டும்தான் காலப்போல் ஐக்கிரைத!

இந்தே பள்ளிக்கூட வாசலுக்கு வந்து விட்டோம். அடுத்தது! இது என்ன நடந்து? உங்கள் தலைமேல் இங்கும்தலைப் பாக்கைகள் கழற்றி அப்பால் ஏறி யுங்கள். இது ஆபீஸ் அல்ல, ஸ்கூல்!

ஆபீஸில்தான் பிள்ளை தலைப்பாக்கைவைத்துக்கொள்ளலாம். இங்கே அதைப் பார்த்தியார்களுக்குத்தான் உரிபது.

போர்டு பெஞ்சு மீது வந்து உட்காருங்கள். உயி! அதோ எம்முடைய கணக்கு காத்தியார் வந்துவிட்டார். இப்போது கணக்கு வகுப்பு ஆரம்பமாகப் போகிறது. என்ன! கணக்கெல்லாம் மறந்து போனார்! 'பிராக்ஷன்', 'டென்ஷன்', 'ஹிஸ்டெரி' இதெல்லாம் ஒன்றமே ஓரப்பத்தில் இல்வியா? சரி! காத்தியார் மகாநீட்டும் கணக்கையாவது போடத் தெரிவிததா, பாருங்கள்.

"Aயும் Bயும் சேர்த்து ஒரு வினாறு வேட்டை 33 நாட்கள் ஆகின்றன. Bயும் Cயும் சேர்த்து வேட்டை 34 நாட்கள் ஆகின்றன. A, B, C, மூவரும் சேர்த்து வேட்டை எத்தனை நாட்கள் ஆகும்?"

என்ன முழக்கிடுகிறார்கள்! தெரியாதா? பின் எப்படி ஐயா B, C, பாஸ் செய்து விட்டு உத்திரியாகத்தற்குப் போய்விடுகிறார்கள்?

ஆபீஸ் இதுமாதிரி கணக்குப் போட வேண்டியிருக்கிறது என்ன வெய்யில்கள்! குவாந்தாவைக் கூப்பிட்டுப் போடச் சொல்லுகிறார்கள்! பெயர்! ஆனால் இது பள்ளிக்கூடம்! எங்கள் கணக்கை சீக்கிரமாகப் போட்டுத் தெரிவிக்க வேண்டி! சரி, மணி 10 கத்தம் கேட்டுவிடுக. கணக்குப் 'பிராக்ஷன்' முடிந்து விட்டது. 'காத்தியார்' காத்தியார் வகுக்கிறார். அட கஷ்டமே! பதாவது ஓரப்பம் இருக்கிறது! தென் அமெரிக்காவில் என்னென்ன கிண்கு ஒடுகின்றன என்று தெரியுமா? அதுவும் தெரியாதா? காசு போல் போகிக் காத்தியார் சொல்லிக் கொடுப்பார். அதனால்தான் தாங்களும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இது ஆபீஸ் அல்ல, தாங்குவதற்குக்கூட!

இப்போது புகோளமும் முடிந்து விட்டது. இன்னும் பத்து நிமிஷத்துக்குள் காத்தியாருக்கு இவ்வளவு 'மேய்' ஒன்று போட்டுக் காட்டவேண்டும். காப்பி வடிக்கக் கூடாது. ஐயா, ஐயா! உங்களைத் தான் என் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து வழுத்து ஒடுகிறார்கள்!

பள்ளி வாழ்க்கை பிடிக்கவில்லையா? சொம்பக் கஷ்டமாயிருக்கிறதா? ஸ்கூல் பாலம்! அதனால்தான் என் அப்போதே சொன்னேன், பள்ளிக்கூடத்துக்குள் போய்ப் பார்த்தால்தான் அதன் கஷ்டம் தெரியும். இப்போது தெரிவிததா, ஆபீஸ் வேண்டிய மேய் என்று?



**சைபால்**

சைபால்  
RING WORM  
SOUTH INDIAN

முன்பு, சைபால்  
புண், சிவந்த, வெண் கட்டி, நீப்  
பட்ட புண், காய்ச்சல் முதலிய  
வாய்களுக்குக் கை கண்ணாடி மருந்து

தி சைவத் தித்தியன மருமயக்களில் கம்பிபனி, மதுரை

**பேபி கிரைப்**

குழந்தைகளுக்கு  
முதலியவர்களுக்கு

குழந்தைகளுக்கு  
முதலியவர்களுக்கு

குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் வாயு,  
வயிற்றுப் போருமை, வயிற்று வாரி,  
அஜீரணம், மாதந்தம் பல் முளைத்தும்  
பேசுதல் ஏற்படும் வயிற்றுப் போக்கு,  
முதலிய கை வியாதிகளையுமே போக்கி  
தவக ஆரோக்கியத்தையும் தரும்  
செந்த திரவம்

தி சைவத் தித்தியன மருமயக்களில் கம்பிபனி  
மதுரை

SUNSHINE

Glaxo

சுரப்பினைகள்

கிளர்க்ஸ்

இந்த மலர் - மார்ச் 1952-ல் தயார்  
எட். பி.டி. ராஜ் & சன்., மீ.  
மாவட்டம், கந்தலாறு, மதுரை - 625001

நடுத்தகை

பி.டி. ராஜ்

வளர்க்கிறார்



P. A. ராஜ் செட்டியார் & பார்தர்  
கடைத்தெரு, கோயமுத்தூர்.

தந்தி... ராஜா... தபால் பெட்டி, 139, போன், 218.A.

**நரைமயிர் வயோதிகத்தைக்  
குறிக்கிறது**

[illegible]

சேனாபதிக்கு சேனாபதி தலைநகரம் மாதிரிதான். அந்தப் பிற சேனாபதிக்குத் தந்தை மானஸ்குமார்; மிகவும் சிவமயமானது ஐயுறிய சேனாபதிக்கு. மிகவும் சேனாபதி மனமகிழ்ந்திருந்தது. தந்தையின் திருமகனாகவும், தந்தையின்மேல் குற்றம் தரும் மானஸ்குமார் - மானஸ்குமார் மானஸ்குமார் தந்தை.

[illegible][illegible][illegible]

## ചിന്താധാര

**நுரைசை ஒழிக்க**

\*\*\*\*\*

[illegible]

# கல்கி



ALKI

610

5, 1946

4

அரு



# பருத்தி நூல்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம் மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

மதுரை - துத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்

5,00,000 அலகு அளவிற்கும். தயார் 80 லட்சம் அலகு

சங்குமரம், கிளேயுமரம், பூமுகம், ஒத்தை தூள், இரட்டை தூள், பனியன்  
கொடிக்கெற்றோன் தூள், மண் கொடிக்கெற்ற சேன் தூள், மூறுக்கெற்றிய தூள்.

தாங்கல் பரிசு போய்கழை கைத்தறி, இலத்திரத் தறி, பின்னம் தறிக்கு  
வெண்டிய காரிக்கன் தூள், இலத்திர கொடிக்கெற்ற கார்ப்பு தூள்கள்  
கைத்தறி ரெட்பிள், கான்வான் மூதல்வகையகளுக் கொற்ற மடக்கு இரட்டை  
தூள்கள், மற்ஹம் பின்னம் இலத்திர கொடிக்கெற்ற மிகுதுவகை கன்வான் தூள்கள்  
எல்கன் எலிப்பிய பருத்தி தூள்கள் இலத்திரத்தினாலும் தூள்களைப்போல் என்வா  
வகையாலும் கீர்த்தி பெற்றவை, எல்கன் தாற்பாதத் தனி கொடிக்கெற்ற  
றுத்திய மாகாண கிள்கல் தூள்கள் கறிக்கையின், இத்தியானே தாற்பப்படும்  
தூள்களின் எல்கன் தூள்கள் மிகுதுத் தகையக்குப், கைத்தறிக்குப் ரெத்  
திக்குப், கொடித்தறிக்குப் மிகு கொத்ததை வேண்டும், என்வா கொடித்  
தொழுவகையிலும் விடப்படாதவகை உறுதிசெய்தல்.

மாணேஜர்கள் : ஏ. எம். கி ஹார்வி லிமிடெட்.

## தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமை ஆபீஸ் : " இந்தியன் பாங்க் பீக்லிங் " டெக்ன ரி ரோடு, மதுரை

கோவன் ஆபீஸ்கள் : என்ரோனேட், திருவள்ளிக்கோன், மவுண்ட் ரோடு,  
மலிவாம்புடி, திரைவாயநகர், புரவாக்கம், எழும்பூர்.

செவ்வாய் மாகாணத்தில் என்வா மூல்வெயாச இடங்களிலும்,  
பம்பாயிலும் பிராஞ்சுகளும் என் ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

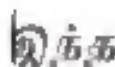
★

எழுங்க் வாக்களிப்பட்ட ஸ்தலனம்	ரூ. 68,70,800
செலுத்தப்பட்ட ஸ்தலனம்	ரூ. 44,42,662
கைள் தீ	ரூ. 50,00,000
டெபாஸிட்டாக் 31-12-45 முதல் ரூ. 13½ கோடிக்கு அதிகம்	

★

சகலவிதமான பாங்க் அலுவல்களும் நடத்தப்படும். மற்ற  
விவரங்களுக்குப் பாங்க்ஸின் எந்த ஆணைக்காவது எழுதி  
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர், சென்டர்



கூ.றுசெஞர்

"இப்பொழுதெல்லாம் எங்கு வேலை  
தேவா இங்கேதான். ஒரேயே கிடைப்ப  
மில்லை. தேவாமாக சாப்பிட்டால் உட  
லுடம்புதான். இந்த நிலைமையில் என்  
னாலும் சாப்பிட்டிருப்பதற்கு 'பீல்மாக்'  
'BISMAG' சாப்பிடாமல் இருந்தால்  
சந்தரமாக அஜீர்னத்தினால் அவன் உடல்  
உலேண்டியதுதான். என் டாக்டர்  
குப்பந்தால் எங்குதே தேவியும். என்  
வாரும் தங்கன் கைவசம் ஒரு பாட்டில்  
பீல்மாக்' கைத்திருக்க வேண்டும்.  
பீதிநில் வரவு, அஜீர்னம், அருகி  
ததைய கோனசுதாங்குக்கு, ஒரு ம  
யூன் 'பீல்மாக்' (பாசுரோடெட் மக்ஷி  
பியா) பெனட்ஸ் அவ்வது 4 பீல்மாக்  
சாப்பிட்டால் உடனே குணமேற்படும்.  
வ்வா கொய்ஸ்டுக்கோடும் விவாபாசு  
கோடும் கிடைக்கும்.

• **மேலதிக விவரம்:** [www.mca.gov.sg](http://www.mca.gov.sg)



விராட்டன் கோடு, கண்டி, இ. 16

*The Ideal*  
**SOLID DISINFECTANT**

பேரரசு-யிதழை, ஆய்வுத்தீர்மானம், அரசியல்  
மையங்கள், தொழிற்சாலைகள், சமீபம் திரைத்  
டிகள், சித்திரங்களுக்கான முத்திரை இடம்  
என்கூட வேலை இம் திவ்யமயாசத்த-

நீருமிகம், ஆர்த்திகம், சகலம், உதயமு முதலிய  
வந்தவர அந்நேர ஒழிக்கவந்தது. மதநேரத்தி  
நீடுநீ நாளா நிரவரத்தையக் கட்டினதும்  
தம்பது பங்கு வீதியிலும், அடக்க சந்தியம்  
வந்ததது. கலப்பனாக ஒட்டத்தினிருந்து  
கொண்டு பேரக மிகவும் கவப்பனாது. தன்  
வந்தி எவ்நாளக் கவப்பனாதுடன் இவ்  
வந்தும் வந்தது.

தமிழ். கு. 1-12-0, 1 படி. கு. 3-4-0  
தமிழ். கு. 15-2-0, 10 படி. கு. 30-2-0  
10 படி. படிப்பது கு. 3 சிற்ப  
உருவம் உருவம் சிற்பத்தின்.

சென்னை பெங்களூர் பயனிக் தொழில் நுட்ப நிறுவனம், பெங்களூர், இந்தியா

ஈ. W. Co. திறமை & துரிதத்தால் உத்தம  
தரத்தால் எவ்வளவுதான் உதவியது.

1998, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

*The*  
INDIA WATERPROOFING & STEEL WORKS  
40/2, DHARAMTOLA STREET, CALCUTTA  
Phone 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

உயர்நீதிமன்றம் : மாநாடு, உத்தரவு  
மேலும், நான் & சே., மாநாடு

மேலும், கைத்தொழில், திருவாரூர், நெல்முத்தர்  
கலையாடு, கைத்தொழில் கலையாடு  
மேலும், கைத்தொழில், திருவாரூர், நெல்முத்தர்  
கலையாடு, கைத்தொழில் கலையாடு

# சார்லீஸ்



அரசியல்  
மாதிரி நுகரிக்  
காற்றும் புகை  
உண்பதற்கு

## மில்க் மிஸ்கட்ஸ்

**CHARLEY & CO., USILAMPATTI.**

Agents For Salem & N. Arcot Dis. The General Agencies Corporation, Pined  
Agribaram, Salem. Agents For Nilgiris: Messrs. Brilliant Traders, Ootacamund.